**МАДОУ ЦРР –детский сад №2 МО Усть-Лабинский район**

**Мастер –класс «Технология создания интерактивной картины»**

**Цель** организовывать интерактивное, диалоговое взаимодействие, построенное на взаимодействии детей с образовательной средой.

**Задачи:**

1. Расширить знания о интерактивном взаимодействии в воспитательно-образовательном процессе ДОО.

2. Формировать навыки практической работы над созданием «интерактивной картины».

Участники: старшие воспитатели ДОО.

Оборудование: «Интерактивные картины», созданные из разных материалов и по разной тематике; изосредства, незавершенная картина, бумага, ручки.

**Ход мастер - класса**

**1. Мотивация. Введение в ситуацию.**

Игра на общение «Связующая нить».

Описание игры. Участники стоят по кругу и передают клубок ниток. Передача клубка сопровождается ответом на вопрос ведущего семинара.

- Что значит интерактивность в процессе взаимодействия с детьми? (активность всех участников деятельности, партнерство детей и взрослых, диалог, включенность в деятельность детей, самостоятельность и активность детей…).

-А что значит, «Интерактивная картина»? (картина, поддерживающая детскую деятельность, картина, которая все время пополняется новыми объектами, персонажами, там есть сюрпризы, она интересна детям, в ней сочетаются разные изобразительные технологии, она создается и детьми и педагогами, они содержит много познавательной информации, она активизирует детей…)

**2. Теоретическая часть мастер- класса.**

Получилась паутинка наших предположений, высказываний, определений. В ходе нашей встречи мы ее будем распутывать, находить подтверждения и доказательства. Совершенно верно, методы интерактивного взаимодействия предполагают:

-самостоятельный поиск детьми информации;

-творческую обработку информации;

-инициативность и активность.

Интерактивная картина –это часть образовательной среды, возникает в ходе реализации проекта недели. Часто в интерактивной картине сосредотачиваются результаты разнообразной детской деятельности нескольких недельных тем, и картина надолго становится объектом развивающей среды, поддерживая детскую инициативу и самостоятельность.

Дети принимают активное участие на всех этапах ее создания: выбор темы, изобразительных средств и техник, моделирования композиции, дополнение деталями. Объекты и персонажи картины создаются совместно: детьми, педагогами, родителями, как в детском саду, так и дома.

В процессе создания картины практически все дети оказываются вовлеченными в этот процесс. Не всегда это прямое включение, иногда ребята дают совет, предлагают идею, способ изготовления.

**Каковы же особенности интерактивного взаимодействия в рамках создания картины?**

1. Высокая степень заинтересованности.

2. Взаимодействие детей со своим опытом и опытом своих друзей.

3. Нет одного правильного ответа, важен процесс нахождения решения.

**Как способствует создание интерактивной картины для развития коммуникативных навыков у детей?**

(Дети учатся формулировать собственное мнение, правильно выражать мысли, строить доказательства своей точки зрения, вести дискуссию, слушать другого человека)

**Формы организации интерактивного взаимодействия:**

1) Индивидуальная (каждый участник выполняет задание самостоятельно);

2) Парная (задание выполняется в паре);

3) Групповая (задание выполняется в подгруппах);

4) Коллективная или фронтальная (все участники выполняют задание одновременно)

**Знакомство с созданными «интерактивными картинами»:**

- на бумажной основе «Осень»;

- изготовленные из фетра «Улицы города»;

- составленные из частей «Дом».

**На примере картины «Осень» рассматривают различные виды детской деятельности:**

-Словесные игры: «Признаки осени», «Загадки», «Небылицы».

-Игровые ситуации «Кто как к зиме подготовился», «Экскурсия по осеннему лесу», «Прогноз погоды».

-Поведение социальных акций: «Защитим природу!» (придумывание, рисование, размещение природоохранных знаков); «Кормушки- это важно!» (конструирование разных моделей кормушек и размещение на картине).

-Сочинительство (истории, сказки, сценарии для самодельных книжек, мультфильмов).

**3. Практическая часть мастер –класса. Алгоритм деятельности:**

* Деление на 2 группы (способ деления по выбору ).
* Основа для создания интерактивной картины «Город» (прорисованы дороги) разделена на 2 части. Договариваются, что будут размещать на картине. Самостоятельно выбирают часть картины и доделывают ее, используя имеющееся средства (бумага, карандаши, журналы для вырезывания, трафареты, краски, природный материал)
* Соединяют части картины.
* Педагог презентует «Адвент календарь». Это форма привлечения детей и родителей к планированию детской деятельности в рамках проектной недели.
* Предлагают виды детской деятельности (словесная игра, ручной труд, изобразительная деятельность, проведение опыта, сочинительство, викторина, кроссворд, загадки, стихотворчество, небылицы и т.д.), которые размещают в этом календаре планирования.

**4. Рефлексия: «Синквейн»**

Синквейн, в переводе с французского языка – 5 строк. Синквейн – белый *(нерифмованный)*стих, помогающий синтезировать информацию.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1-я строка | Тема синквейна-одно слово (существительное или местоимение) | Предмет о котором идет речь | Что?  Кто? |
| 2-я строка | Два слова (прилагательные или причастия) | Описание признаков предмета или его свойств, которые раскрывают тему синквейна | Какой?  Какая?  какое?  Какие? |
| 3-я строка | Три слова (глаголы или деепричастия) | Действия предмета | Что делает?  Что делают? |
| 4-я строка | Словосочетание или предложение из четырех слов | Личное отношение автора к синквейну | Как ты относишься к этому |
| 5-я строка | Одно слово (существительное) | Резюме, чувства, ассоциации, связанные с предметом, о котором говорится в синквейне, личное отношение автора к теме или повторение сути, синоним | Как назвать одним словом? |