**МАДОУ ЦРР –детский сад №2 МО Усть-Лабинский район**

**Доклад на зональном семинаре по теме**

**«Моделирование социокультурной среды группового пространства поддерживающей детскую инициативу и самостоятельность в рамках тематического проекта»**

**Дата проведения: 24.12.2017г.**

Проблема проектирования различных образовательных сред дошкольного образования является одной из центральных.

В «Законе об образовании в РФ» сказано, что содержание образования должно учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека. («Закон об образовании в РФ», Статья 12 «Образовательные программы»)

В свою очередь в Конвенции о правах ребенка заострено внимание на том, что «Участвовать» – значит вносить свой вклад в совместную работу, выражать свое мнение по поводу происходящего, делиться своими планами и решениями по вопросам, затрагивающим твою жизнь и жизнь группы.(Конвенция о правах ребенка. Ст. 12–13 «Участие»).

В том числе на решение этой проблемы направлен федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) (пункт 1.6), в соответствии с которым в рамках дошкольной организации необходимо:

-объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных, социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- создать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Поэтому создание *особой* социокультурной среды является одним из важных условий реализации основных действующих нормативных документов в области дошкольного образования.

-**Что значит социокультурная среда?**

С одной стороны это пространство для развития и самоопределения ребенка, а с другой стороны социокультурную среду можно рассматривать как сферу педагогических влияний, направленных на развитие личности ребенка дошкольного возраста.

Социокультурная среда –это:

-развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации (далее РППС).

-социокультурные события, значимые для всех участников образовательных отношений;

- принципы, нормы, правила взаимодействия и стиль отношений между всеми участниками образовательной деятельности.

**Анализ компонентов, входящих в понятие «социокультурная среда».**

**1компонент: «Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации»**

Какой должна быть РППС в ДОУ?

Записывают на магнитной доске:

-безопасной

-вариативной

-многофункциональной

-доступной (открывается 1 противоречие по РППС)

**В чем ее значимость?**

- развитие детей (обратить внимание на целевые ориентиры: развитие чего у детей: самостоятельности, инициативы, активности…) Открывается 2 противоречие по РППС.

|  |  |
| --- | --- |
| **1 компонент: «Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации»** | |
| Понимание педагогами значимости развивающей предметно-пространственной среды для организации образовательной деятельности | Недостаточная реализация принципов РППС, обозначенных в ФГОС ДО. |
| Высокая эффективность самостоятельной детской деятельности в РППС. | Неготовность педагогов к организации самостоятельной деятельности детей в моделировании элементов РППС. |

**2 компонент: «Социокультурные события, значимые для всех**  **участников образовательных отношений»**

**-Что значит социокультурные события ?**

**-***То, что интересно детям.*

*- Тематика недели.*

*-Праздники, мероприятия.*

-Система проектирования событий включает в себя традиционные (ключевые дела, конкурсы, выставки, ярмарки, фестивали и др.) и инновационные (акции, социальные проекты, компьютерные презентации, сценические представления) события, связанные с актуальными ситуациями жизни семьи, малой родины и государства в целом.

Социально-культурное событие – это момент реальности, в котором происходит совместная культурная деятельность взрослого и ребенка. Взрослые, взаимодействуя с детьми, удерживают в своем сознании и деятельности цели воспитания, а дети выбирают сотрудничество с взрослыми как средство достижения собственных целей.

Механизмом создания социокультурного пространства становится «Событие» детей и взрослых, в котором ключевым технологическим моментом служит их совместная деятельность.

|  |  |
| --- | --- |
| **2 компонент «Социокультурные события, значимые для всех**  **участников образовательных отношений»** | |
| **С одной стороны** | **С другой стороны** |
| Существование разнообразный форм детской деятельности и культурных практик, описанных в методической литературе | Недостаточное использование в образовательной деятельности описанных культурных практик и форм взаимодействия с детьми |
| Разнообразие социокультурных событий, значимых для детей | Недостаточное мобильность в использовании социокультурных событий, значимых для детей |
| Возможность выбора детьми социокультурного события, значимого для детей | Недостаточно проработанные механизмы включения детей в осуществление выбора |

**3 компонент «Принципы, нормы, правила взаимодействия и стиля й между всеми участниками образовательной деятельности»**

-Кто является участником взаимоотношений? (педагоги, дети, родители)

-Какие принципы заложены в основу взаимодействия между всеми участниками взаимодействия? (партнерство, взаимоуважение, добровольность, сотрудничество, соблюдение законов)

- Роль воспитателя в формировании стиля взаимоотношений?

|  |  |
| --- | --- |
| **3 компонент «Принципы, нормы, правила взаимодействия и стиля отношений между всеми участниками образовательной деятельности»** | |
| **С одной стороны** | **С другой стороны** |
| Требование ФГОС ДО о необходимости формирования у детей личностных компетенций: инициатива, любознательность, самостоятельность | Недостаточное владение педагогами технологиями, приемами, подходами, поддерживающими детскую инициативу и самостоятельность |
| Требование ФГОС ДО о необходимости включения родителей в образовательную деятельность как равноправных участников образовательных отношений | Пассивность родителей, как следствие недостаточности интерактивных форм взаимодействия, используемых педагогами |
| Экология взаимоотношений (личный позитивный пример, диалогичность, партнерство, искренность, доброжелательность, уважительность) | Недостаточная сформированность навыков экологичных взаимоотношений в общении между участниками образовательных отношений. |

Многоаспектность проблемы, востребованность ее решения образовательной практикой, делает необходимым разработку и реализацию механизмов создания социокультурной среды, обеспечивающей поддержку детской инициативы, самостоятельности и любознательности.

В рамках первого компонента **«Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации»** в группах создаются центры активности, которые способствуют исследовательской и самостоятельной деятельности детей. Центры активности - игровые зоны, где материалы, оборудование и игрушки подобранные таким образом, чтобы стимулировать разнообразные игры и виды деятельности.

Игровые центры становятся в некотором смысле экспериментальными лабораториями: детям разрешается брать любые материалы, размещенные в открытых контейнерах, и использовать их в соответствии со своими целями. Воспитатели выступают лишь в роли помощников ребенка.

Каждый центр активности – маленькая творческая мастерская, наполненная разнообразными, стимулирующими деятельность по теме проекта материалами, развивающими играми, дидактическими материалами. Все материалы, коробки, центры подписаны, снабжены этикетками.

Воспитатели периодически модифицируют центры, заменяя материалы, которые уже стали привычными и неинтересными, на новые в зависимости от темы проекта. Материалы в центрах можно индивидуализировать, исходя из интересов конкретных детей.

В их содержательном наполнении прослеживается тема реализуемого недельного проекта. В центрах активности сосредоточены:

-Объекты для исследования в реальном действии. Широкий диапазон материалов, от специально созданных для развития ребенка до естественных природных и культурных объектов.

-Образно-символический материал. Так называемые "наглядные пособия", расширяющие круг представлений ребенка, способствующие поиску сходства и различия, классификационных признаков, установлению временных последовательностей, пространственных отношений.

-Нормативно-знаковый материал. Это разнообразные наборы букв и цифр, приспособления для работы с ними, алфавитные таблицы и т.п.

Наполнение центров предоставляет возможность детям самостоятельно выполнять предложенные задания: раскрасить, создать по образцу, разгадать ребус, найти отличия, дорисовать, закончить сконструировать…

Создание таких центров осуществляет с помощью расстановки мебели в группе не только по периметру группы, а перпендикулярно стенам. При этом безопасность остается главным критерием: мебель должна быть устойчивой, иметь небольшую высоту, и возможность просматривания игрового пространства. Помещение группы организовано так, чтобы воспитатели могли одновременно наблюдать за тем, что происходит в большинстве центров.

Для размещения детских творческих работ, схем, технологических карт, коллажей, фризов используются не только стены группы, но и стороны мебели. В группах сконструированы доступные для детей выставочные стенды из различного материала: фетр, пластиковые трубы, пластиковые сетки. Дети сами выбирают способ и место крепления своей работы.

Зонирование осуществляется и самими детьми при помощи мобильных ширм и игровых маркеров, столов. Ширмы многофункциональны и могут быть использованы не только в центре сюжетной игры, но и для театрализованной деятельности, для размещения и представления дидактических материалов.

Чехлы из ткани позволяют мобильно использовать детскую мебель (стулья, столы), превращая их в игровые маркеры: машина, кухня, диван, банкомат. Это дает возможность детям самостоятельно организовывать игровое пространство.

Такое зонирование группы имеет ряд преимуществ:

-Расширяется реально используемое пространство для детской деятельности.

-Оптимизируются условия для работы в парах и тройках.

-Создаются условия для проявления самостоятельности: выбрать вид деятельности, место, материалы.

-Активизируется включение родителей в создание РППС: оригинальные формы объявлений для родителей по проектной деятельности, детско-родительские творческие работы.

Воспитатели выступают в роли помощников и «носителей культуры»: организуют первоначальное пространство, которое затем наполняется продуктами детской деятельности; организуют общение, совместное планирование, работу в центрах активности, вовлекают в жизнь группы других взрослых (членов семей, представителей социального окружения).

Зонирование развивающего пространства с целью создания центров детской активности соответствует направлениям развития детей дошкольного возраста, определенным ФГОС ДО. Важно, чтобы центры детской активности включали объекты, поддерживающие детскую инициативность и самостоятельность.

«**Центры хранения».** В них происходит сбор, систематизация и использование различных предметов окружающего мира и продуктов детской деятельности, накопленных в процессе исследований в рамках тематического проекта. Такие центры могут быть представлены мини-музеями, «кладовыми полезных штучек» или просто коллекциями. Главное, чтобы собранные экспонаты пробуждали творческую активность. Важно продумать обязательное включение их в детскую деятельность в различных формах: игры, экскурсии, опыты, продуктивная деятельность. Сделать это помогает

метод «Системный оператор» технологии ТРИЗ, который позволяет рассмотреть собранные экспонаты в различных взаимоотношениях с другими объектами окружающего мира.

**«Детские научные лаборатории»**. Здесь собран различный природный материал, специальное оборудование (различные емкости, песочные часы, лупы, микроскоп, бросовые и упаковочные материалы, палочки, трубочки).

Грамотное сочетание материалов и оборудования в уголке экспериментирования способствует овладению основными средствами познавательной деятельности, способами действий, обследованию объектов, расширению познавательного опыта. Опыты помогают развивать мышление, логику, творчество ребенка, позволяют наглядно показать связь между живым и неживым в природе. Исследования дают возможность ребенку самому найти ответы на вопросы «Как?», «Почему?». По итогам проведенных исследований в развивающем пространстве группы остаются календари исследований, схемы, дневники наблюдений, зарисовки, карты.

**Самодельная интерактивная книга «Лэпбук» в** развивающем пространстве группы –это не просто поделка, а итог проекта недели. В ее изготовлении принимают участие взрослые и дети. На основу ребята крепят различные кармашки, которые сами моделируют, оформляют и размещают. А чтобы их заполнить, подбирают материл. Лепбук отвечает требованиям ФГОС ДО к предметно-развивающей среде:

-полифункционален: способствует развитию творчества, воображения, пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);

-обладает дидактическими свойствами;

-является средством художественно-эстетического развития ребенка;

-вариативен (есть несколько вариантов использования каждой его части);

Его конструирование и изготовление осуществляется в центре конструирования или центре искусства («Творческая мастерская»), а затем интерактивная книга располагается по желанию детей в любом из центров активности (речевом, математическом, исследовательском).

**Интерактивная картина** создается в процессе совместной творческой деятельности детей и взрослых по теме реализуемого проекта: совместно тонируют поверхность большого листа; рисуют предметы, сюжеты по теме; вырезают, размещают, моделируют композицию из рукотворных объектов, дополняют деталями. Для изготовления картины используем различные изобразительные материалы и техники. Объекты и персонажи картины создаются совместно: детьми, педагогами, родителями, как в детском саду, так и дома.

Параллельно с созданием картины педагог организует общение, в ходе которого дети делятся впечатлениями, чувствами, идеями, фантазиями. Они придумывают название картине, а затем рассказывают придуманные истории и сказки. Часто в интерактивной картине сосредотачиваются результаты продуктивной деятельности нескольких проектов, и картина надолго становится объектом развивающей среды, поддерживая детскую инициативу и самостоятельность.

Для того чтобы дети могли осознанно осуществлять свой выбор и планировать свою деятельность в каждой группе оформлена, так называемая, доска выбора, на которой ребенок фиксирует свой выбор с помощью условных обозначений.

Выбор центра активности - это обязательная процедура, которой заканчивается утренний групповой сбор. В конце утреннего сбора педагог рассказывает о той конкретной деятельности, которая запланирована на сегодняшний день. Свой выбор дети закрепляют карточкой на «Доске выбора».

Основная цель данного пособия является - научить ребенка делать самостоятельный и осознанный выбор. Используется в работе с детьми, как среднего, так и старшего дошкольного возраста. Количество центров, предлагаемых для работы с детьми, может быть в течение тематической недели разным. Воспитатель заранее составляет для себя, так называемую паутинку, в которой отражает свою часть планируемых видов деятельности с детьми на все дни недели в разных центрах активности. Продумывает формы взаимодействия, технологии. Подбирает интересные задания, ситуации, объекты для исследования, игры, книго-печатную продукцию, видео-материалы, делает заготовки для проведения коллективных работ (коллажей, фризов, книжек-самоделок, лэпбуков, интерактивных картин).

Воспитатель обязательно должен помочь детям сделать выбор и определить вид деятельности. При этом важно задать вопросы: «Почему именно этот центр активности он выбирает? Что именно он хочет там делать и с кем? Нужна ли ему помощь? Что он хотел бы получить в результате? (узнать, научиться и т.д.)».

Воспитателями, при участии детей и родителей разработаны разные модели «Досок выбора». Они различны по своему дизайну, но, как правило, чаще всего, представлены в форме яркого красочного образа, имеющего повторяющиеся элементы, детали. Дети, совместно с воспитателем решают, будет ли это цветик-семицветик, радуга, зонтик, веселая гусеница или сказочный дворец с окошками. А может это будет жар-птица с необыкновенным хвостом-веером, или веселая карусель. Каждая повторяющаяся часть (лепесток, перо хвоста жар-птицы, кабинка карусели, фрагмент радуги или зонтика отличаются друг от друга по цвету. На них мы размещаем картинки-символы с изображениями центров активности, которые выбираем вместе с детьми, после совместного обсуждения. Это может быть рисунок, коллаж, фотография. Такой же символ располагаем в соответствующем центре активности.

Для изготовления «Досок выбора» использовали самые разнообразные современные материалы, металло-пластик, ковролин, дерево, яркие ткани, обои. А затем решали, какими символами ребята будут обозначать свой выбор: фотографией на магнитике, прищепке, ленточке, на цветном перышке. Можно в качестве индивидуального символа использовать не только фотографию, а геометрическую фигуру определенного цвета или картинку, такую же как у ребенка изображена на шкафчике, полотенечнице, в уголке дежурств и т.д.

В зависимости от того из какого материала изготовлена основа «Доски выбора» продуман способ крепления на нее индивидуальных символов выбора (магнит, прищепка, крючки, шнурки, двусторонний скотч и прочее).

Можно разделить на плоскостные и объемные. Плоскостные крепятся на стене или на тыльной, или боковой стенке мебели, иногда их располагают на ковролине, можно использовать и магнитную доску, и наборное полотно. Объемные Доски выбора могут быть представлены в форме различных двигающихся конструкций, моделей, игрушек, таких как колесо, карусель, паровоз. Такие модели Досок выбора удобны тем, что в подвешенные к ним мешочки, кабинки, вагончики можно разложить заранее какие-то карточки, схемы с заданиями, шаблоны, изобразительные средства и другие материалы, мотивирующие детей к деятельности в определенном центре детской деятельности. Таким образом, «Доска выбора» служит своего рода рекламно-маркетинговым средством. Для создания интриги педагоги иногда задания для детей предлагают в необычной форме: задания свернуты в виде свитка с сургучной печатью, или зарисованы на бумаге, сложенной в технике оригами, как секретик, можно его записать и симпатическими (проявляющимися) чернилами или в форме ребуса. Можно использовать рядом с Доской выбора дополнительное пособие, так называемый выполняющий роль информатора о тех делах, играх, находках, открытиях, которые ждут ребят в центрах активности: «Помогатор».

На доске выбора, возле каждого центра активности можно выставить цифру, соответствующую числу детей, которые могут сегодня в нем одновременно работать. Это зависит от наличия в них достаточного количества материалов, учитываются и условия безопасности. Так, например, работая в рамках тематической недели «Время» в центр «Научной детской лаборатории» приглашают только трое детей: это связано с количеством песочных часов и секундомеров. При большем числе детей станет просто не возможным индивидуально провести какие-то опыты, эксперименты. Если желающих пойти в один центр бывает больше, чем обозначено на доске выбора, дети договариваются между собой, кто-то должен уступить или прийти туда позже, возможно завтра.

**Видеофрагменты** проведения группового сбора с осуществлением выбора детской деятельности.

***Сосина Ирина Анатольевна (групповой сбор).***

***Солнцева Анна Анатольевна (деловой совет)***

Организованная таким образом в дошкольных группах социокультурная среда, стимулирует общение, любознательность, способствует развитию у детей таких жизненно необходимых социальных навыков как инициативность, самостоятельность, творчество. Воспитатели, работающие по традиционной программе, могут использовать предложенные элементы среды в своих группах.

.

**Практическая часть: Моделирование социокультурной среды группы по теме недели.**

1. Материал: большая магнитная доска, 4 листа формата А-3.

карандаши -4

Фломастеры-4

Журналы-рекламы детского оборудования-4

Ручки-4

Клей

Ножницы-8

2.Построен новый детский сад. Вы приглашены в качестве проектировщиков социокультурной среды. Сейчас группы пусты. На листах бумаги моделируем среду по теме недели и располагаем на магнитной доске. Детский сад можно открывать!

Картинки с темами недельных проектов: «Морские обитатели»,

«Домашние животные», «Дома», «Посуда» размещены на магнитной доске.

3.Педагоги делают выбор темы (не более 6 человек на одну тему) с помощью магнитиков.

4. Рассаживаются за столы, на которых стоят обозначения тем (картинки).

5. Моделируют расположение зон (не только по периметру, но и перпендикулярно стенам).

6. Продумывают название центров активности: пишут, рисуют, наклеивают символы, знаки.

7. Планируют виды детской деятельности в центрах: написать, нарисовать, наклеить.

8. Презентация созданных моделей РППС .

Детский сад готов к открытию!

**Рефлексия:**

**-Открытый микрофон**

1. Полезна ли услышанная информация.

2.Что будете использовать в своей работе.

3. Какие объекты среды наиболее интересны для вас?

4.Как можете адаптировать предложенные объекты среды и подходы к зонированию в своем ДОУ?

5.Как будете транслировать педагогам ДОУ (формы взаимодействия с педагогами).