

Рецензия

на методические рекомендации по использованию современных педагогических технологий в музыкальном воспитании **Душко Маргариты Владимировны**, музыкального руководителя МАДОУ ЦРР-детский сад №2 МО Усть-Лабинский район

Методические материалы, разработанные музыкальным руководителем МАДОУ №2 г. Усть-Лабинска Душко М.В. являются актуальными, так как применение во всех видах музыкальной деятельности, современных педагогических технологий способствует достижению гармоничности музыкально-эстетического воспитания, а следовательно решению главной цели работы музыкального руководителя – научить детей любить и понимать музыку.

Педагогом сделан акцент на игровые технологии, придающие учебной задаче конкретный смысл, ориентированные их на решение поставленных задач. Предложены эффективные игровые приемы на развитие различных психических функций дошкольника.

Методические рекомендации содержат информацию по созданию условий для повышения интереса детей к общению со взрослыми и сверстниками в рамках музыкального воспитания на основе деятельностного подхода.

Основное содержание методической разработки представлено как интегративное использование технологий: игровых, проектных, информационных, здоровьесберегающих.

Методические материалы, предложенные педагогом, обладают практической значимостью. В них даны четкие конкретные рекомендации по включению данных технологий в образовательную деятельность по музыкальному воспитанию дошкольников: алгоритм использования, деятельность педагогов, детей, родителей. Разработаны шаблоны разработки сценариев образовательной деятельности на основе проектной деятельности в рамках музыкального направления. Предложены разработки детских проектов по художественно-эстетическому развитию.

Подобран богатый методический материал по ознакомлению с различными народными инструментами, с различными исполнителями музыкальных произведений. Даны подробные рекомендации по использованию на занятиях музыкального развития ИКТ технологий: интерактивных игр и презентаций. Сделан акцент на целесообразность их включения в разных частях занятия.


Рецензируемые методические разработки актуальны для дошкольного образования, интересны по содержанию и пошагово расписаны для педагогической деятельности. Они могут быть рекомендованы для использования в образовательных учреждениях как культурная практика по формированию эмоциональной отзывчивости, активности, коммуникабельности дошкольников.

06.12.2022г.

Методист МБУ «ЦРР»


М.В. Мицевич

Директор МБУ «ЦРР»


Ю.В. Езубова



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Центр развития ребенка - детский сад №2

МО Усть-Лабинский район

Методические рекомендации по использованию современных педагогических технологий в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста музыкального руководителя МАДОУ ЦРР –детский сад №2 Душко Маргариты Владимировны

Применение во всех видах музыкальной деятельности, современных педагогических технологий способствует достижению гармоничности музыкально-эстетического воспитания, а следовательно решению главной цели работы музыкального руководителя –**научить детей любить и понимать музыку.**

Педагогическая технология – это сочетание определённых методов и приёмов гарантирующих успех педагогических действий, направленных на решение педагогических задач. Основные требования, которые предъявляются к современным педагогическим технологиям – это концептуальность, системность, управляемость, эффективность и воспроизводимость.

Технологий великое множество; но в рамках музыкального воспитания детей дошкольного возраста необходимо выбрать те, которые позволят более эффективно реализовать следующие задачи:

1. Воспитывать любовь и интерес к музыке.
2. Обогащать впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.
3. Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности. Знакомить с начальными элементами музыкальной грамоты.
4. Развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма), формировать певческий голос и выразительность движений.
5. Содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса.
6. Развивать творческое отношение к музыке прежде всего в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений, импровизация попевок.

Какие же они, технологии, которые помогают музыкальному руководителю приобщать своих воспитанников к музыкальной культуре, будь это современная или классическая музыка.

Организуя музыкальное воспитание, мы используем различные варианты игровых технологий. «Игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

«Игровая технология», включенная в обучение, придает учебной задаче конкретный смысл, мобилизует мыслительные, эмоциональные и волевые силы детей, ориентирует их на решение поставленных задач. В процессе игры повышается уровень развития у детей познавательной активности, творческих способностей.

Целесообразность использования игровых технологий в музыкальном воспитании:

-Дети легче усваивают и запоминают материал занятия.

-Дети получают удовольствие от игры, проявляют желание повторить их в самостоятельной деятельности.

-В процессе игр дети приобретают специальные знания, умения навыки.

-Повышается уровень развития у детей познавательной активности, творческих способностей.

Использование игровых технологий способствует развитию психических процессов.

С целью развития произвольности внимания, умения сосредотачиваться на задании, даже если оно не очень интересно мы используем следующие игровые приемы:

-игровые ситуации на внимание: «Найди свой домик», «Собери цветок»

-Игра «Найди ошибку», где взрослый специально допускает ошибку в своих действиях (к примеру, при слушании «Колыбельной музыки» игрушка, пришедшая на занятие, начинает весело плясать и маршировать и, наоборот, во время веселой – спать), а ребенок должен это заметить. (ФОТО)

Игровые технологии помогают в развитии памяти, которая так же, как и внимание постепенно становится произвольной. В этом детям помогают игры драматизации, музыкальные игры. (ФОТО)

Игровые технологии способствуют развитию у детей

наглядно-действенного, наглядно-образного и логического мышления.

Наглядно-действенное - это мышление в действии. Оно развивается в процессе использования игровых приемов и методов обучения в ходе осуществления действий, с предметами и игрушками. «Найди свою матрёшку»

Образное мышление - когда ребенок научился сравнивать, выделять самое существенное в произведениях и может осуществлять свои действия, ориентируясь не на ситуацию, а на образные представления. На развитие наглядно-образного направлены такие игры. «Ромашки настроений», «Кого встретил колобок», «Музыкальный домик», «Подбери картинку», ...и игры направленные на развитие логического мышления

«Определи лишний инструмент», «Сравни инструменты», «Музыкальные загадки»

Логическое мышление формируется в процессе обучения ребенка умению рассуждать, находить причинно-следственные связи, делать умозаключения.

С помощью игровых технологий развиваются и творческие способности ребенка. В том числе, речь идет о развитии творческого мышления и воображения. Использование игровых приемов и методов в нестандартных, проблемных ситуациях, требующих выбора решения из ряда альтернатив, у детей формируется гибкое, оригинальное мышление.

Так, стремясь поддержать у детей интерес к новой теме, мы создаём проблемную ситуацию, побуждающую детей интересоваться окружающим, добывать информацию, самостоятельно искать ответы на вопросы. Очень важно, чтобы ребенок почувствовал вкус к получению новых, неожиданных сведений о музыке, ее строе, ладе, мелодии, темпе и т.д. Во время слушания музыки уже знакомого автора, мы играем с детьми в игру «Сыщик». Проблема заключается в том, что например: перепутались папки с портретами композиторов, и мы не смогли найти среди них портрет определённого композитора, Ребятам предлагается превратиться в сыщиков и помочь установить истину. Детям на выбор дается 5-6 портретов композиторов. Из них они выбирают того, фамилию которого озвучил музыкальный руководитель, или чье музыкальное произведение только что прозвучало. Дети спорят, выдвигают различные версии, обосновывают свои мысли (не было усов, был с бородой, был коротко стриженный, не было очков, более молодой и т.д.) Когда все-таки истина устанавливается, дети очень радуются. По нашему мнению проблемно-поисковая ситуация позволяет ребенку лучше запомнить объект его поиска, несколько раз проговорив фамилию, рассмотрев детали портрета композитора, и конечно же прослушав его музыкальное произведение.

ФГОС ДО ориентируют педагогов на отказ от учебной модели обучения и развитие проявлений самостоятельной познавательной активности у детей, что целиком и полностью соответствует технологии проектной деятельности, а именно: содержание проекта-это комплекс различных видов деятельности, а самостоятельный исследовательский поиск – его непременная часть.

Мы внедряем эту технологию в образовательный процесс в рамках музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

В основе проектирования лежит идея о направленности деятельности на результат, в ходе которой ребёнок открывает для себя много нового и неизведанного ранее. Это совместная деятельность взрослого и детей над определённой практической проблемой. Результат которой можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Проектирование как деятельность строится на уникальных отношениях «ребёнок – взрослый», на соучастии взрослого и ребёнка. Соучастие в деятельности – это общение на равных, где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. Педагог ведёт ребёнка к

соучастию постепенно, от наблюдений за его деятельностью к эпизодическому участию в ней, затем к партнёрству и, наконец, к сотрудничеству.

Технологию проектирования мы начинаем использовать со старшего дошкольного возраста.

Реализацию любого проекта можно условно разделить на 3 этапа (*план на доске*)

1 организационный.

2 ПРАКТИЧЕСКИЙ ИЛИ ДЕЯТЕЛЬНЫЙ

3 ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ

Работа на организационном этапе строится по алгоритму:

- ВОЗНИКНОВЕНИЕ ИДЕИ
- ТЕМА
- ЦЕЛЬ
- ЗАДАЧИ
- УЧАСТНИКИ
- СРОК РЕАЛИЗАЦИИ
- ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

№ п/п	Классификатор	Типы проектов
1.	По методу, доминирующему в проекте	- Исследовательский - Информационный - Творческий - Игровой, приключенческий - Практико-ориентированный
2.	По характеру содержания проекта	- Ребенок и его семья - Ребенок и природа - Ребенок и рукотворный мир - Ребенок, общество и его культурные ценности
3.	По характеру участия ребенка в проектировании	- Заказчик проекта - Эксперт - Исполнитель проекта - Участник проекта от зарождения идеи до получения результата
4.	По характеру контактов	- Внутри одной возрастной группы - В контакте с др. возрастной группой

		- Внутри ДОУ - Открытый, в контакте с семьей, учреждениями культуры, общественными организациями
5.	По количеству участников проекта	- Индивидуальный - В паре - В группе - Фронтальный
6.	По продолжительности реализации проекта	- Краткосрочный - Средней продолжительности - Долгосрочный

По продолжительности реализации проектов

Краткосрочные проекты направлены на решение небольшой или части более крупной проблемы. Они могут быть разработаны на одном или нескольких специально организованных занятиях, или в рамках совместной со взрослыми, или самостоятельной детской деятельности (исследование свойств льда; изучение деятельности художника в мастерской и т. д.).

Средней продолжительности - проект, рассчитанный на решение проблемы в течение нескольких недель (подготовка к празднику, путешествию; сочинение и драматизация сказки и пр.). Такое проектирование возможно в старшем дошкольном возрасте в силу развития произвольности поведения ребенка

Долгосрочные проекты (от одного месяца до нескольких месяцев) решают достаточно крупную проблему, для преодоления которой требуются усилия и достаточное время (например, исследование своей родословной).

При разработке тематических проектов мы предлагаем использовать модель «трех вопросов». Суть этой модели заключается в том, что руководитель задает детям три вопроса: Что мы знаем? Что мы хотим узнать? Что мы узнали?

Сначала мы инициируем общее обсуждение, чтобы дети выяснили, что они уже знают об определенном предмете или явлении.

Затем задаем второй вопрос: «Что мы хотим узнать о...?». Когда все дети выскажутся, спрашиваем: «Как нам найти ответы на наши вопросы?»

Применяются следующие способы сбора информации:

- . чтение книг;
- . обращение с вопросами к родителям;
- . обращение с вопросами к специалистам;
- . проведение экспериментов;
- . проведение экскурсии на место;
- . воссоздание предмета или события.

руководитель оформляет поступившие от детей предложения в логический учебный план.

Третий вопрос: «Что мы узнали?». Ответы на него дают понять, чему научились дети.. В ходе общего обсуждения выясняется, все ли все поняли правильно. Можно задать детям следующие вопросы:

- Кто узнал что-то новое для себя?
- Узнали ли вы что-нибудь, чего не знали раньше?
- Узнали ли вы об объекте что-нибудь, что вас удивило?
- Какое из занятий в проекте понравилось вам больше всего?
- Что нужно будет изменить в организации следующего проекта?

Для профессионального документирования проекта, его успешной реализации и подведения итогов, мы предлагаем следующий план.

План тематического проекта

1. _____ Тема _____ и _____ происхождение темы: _____

2. Смежные занятия и смежные понятия, которые можно изучать в ходе реализации проекта: _____

2. Необходимые материалы: _____

4. Представьте детям проект, задав следующие вопросы:

- Что _____ мы _____ знаем о _____ ? (реактивное предварительное знание)
- Что _____ мы _____ хотим _____ узнать о _____ ? (содержание процесса обучения)
- Как нам найти ответы на наши вопросы о _____ ? (план процесса обучения)

5. Оценка: Что нового для себя мы узнали? (С точки зрения детей и воспитателя.)

Нами разработан проект «История музыкальных инструментов».

Идея проекта возникла после прослушивания пьесы «Песнь жаворонка» П.И. Чайковского в исполнении симфонического оркестра Дети заинтересовались тем, как появились музыкальные инструменты.

Сначала мы проанализировали, какие инструменты есть в нашем детском саду, что мы сами знаем о них.

Потом мы обратились к детям. Что мы знаем? Что мы хотим узнать?

Сначала мы инициировали общее обсуждение, чтобы дети выяснили, что они уже знают о музыкальных инструментах, их звучании, способах извлечения звука

Рецензия

**на методические рекомендации по использованию
современных форм музыкального воспитания дошкольников
Душко Маргариты Владимировны, музыкального руководителя
МАДОУ ЦРР-детский сад №2 МО Усть-Лабинский район**

Методические рекомендации по использованию современных форм музыкального воспитания дошкольников Душко М.В. адресованы музыкальным руководителям и воспитателям дошкольных образовательных учреждений. Методические материалы являются актуальными, так как применение современных форм музыкальной деятельности способствует организации коллективной деятельности, объединяющей: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Педагог акцентирует внимание на том, как именно в дошкольном возрасте создать условия для приобщения ребенка к духовно-нравственным ценностям, для формирования творческих способностей личности, в целом, и музыкальных способностей, в частности.

Педагогом сделан акцент на игровые технологии, придающие образовательной задаче конкретный смысл, ориентирующей на решение поставленных задач. Предложены эффективные игровые приемы на развитие различных психических функций дошкольника.

Методические рекомендации содержат информацию по созданию условий для повышения интереса детей к общению со взрослыми и сверстниками в рамках музыкального воспитания на основе деятельностного подхода.

Основное содержание методической разработки представлено как интегративное сочетание запланированной деятельности, инициируемой музыкальным руководителем, и деятельности инициируемой детьми.

Педагог предлагает модель музыкально-театрализованной деятельности, обеспечивающей ситуацию выбора, поддержку детской инициативы, любознательности и самостоятельности детей дошкольного возраста; механизмы взаимодействия с родителями в процессе совместной музыкально-театрализованной деятельности; пути повышения профессиональные компетентности педагогов в направлении «Художественно-эстетическое развитие».

Рецензируемые методические разработки актуальны для дошкольного образования, интересны по содержанию для педагогической деятельности. Они могут быть рекомендованы для использования в образовательных учреждениях.

Дата: 11. 04. 2023г.
Директор МБУ «ЦРО»



[Handwritten signature]
Ю.В. Езубова

[Handwritten signature]
Ветеринар В.И. Иф

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка - детский сад №2 МО Усть - Лабинский район**

**Методические рекомендации по использованию
современных форм музыкального воспитания дошкольников**



**Автор: Душко Маргарита Владимировна,
музыкальный руководитель**

**г. Усть-Лабинск
2023г.**

Актуальность.

На смену парадигме формирования личности с заданными свойствами приходит гуманистическая парадигма, в рамках которой образование рассматривается как личностно-ориентированный, культуросообразный процесс, направленный на формирование базиса личностной культуры.

Необходимыми условиями формирования современного гармонически развитого человека являются богатство его внутренней культуры, интеллектуальная свобода, высокий нравственный потенциал, хороший эстетический вкус, толерантность в межличностном, межнациональном и социальном общении. Поэтому одной из основных задач современного дошкольного образования является формирование творческих способностей личности, в целом, и музыкальных способностей, в частности.

Следует отметить, что на данном этапе развития науки проблема музыкально-театрального воспитания как направления развития творческих способностей в дошкольном возрасте исследована недостаточно: не в полной степени разработано содержание работы по развитию творческих способностей в процессе музыкально-театрализованной деятельности, не выявлены оптимальные методы, приемы, формы работы, не установлены критерии и условия творческого развития детей в музыкально-театрализованной деятельности, не определены методические подходы к повышению интереса к музыкально-театрализованной деятельности педагогов, родителей, воспитателей, в то время как в дошкольном возрасте «ребенок приобретает основы личностной культуры, ее базис, соответствующий общечеловеческим духовным ценностям... Базис личностной культуры – собственно человеческое начало в человеке, сосредоточие общечеловеческих ценностей (красота, добро, истина и др.) и средств жизнедеятельности (представления о действительности, способы активного воздействия на мир, проявления эмоционально-ценностного отношения к происходящему)».

В процессе любой деятельности ребенок осваивает определенные действия, которые ведут к определенному внешнему результату, и внутренние, психические действия, которые составляют основу содержания психического развития (восприятие, мышление, воображение, память). Так же и музыкальная деятельность состоит из многочисленных действий. Например, при усвоении песни ребенок внимательно слушает вступление к песни, старается вовремя начать ее, улавливает заданный темп, при ее исполнении отражает несложные оттенки, одновременно с своими

сверстниками заканчивает исполнение. Как видим, действия могут быть внешними, предметными: ребенок поет, двигается, дирижирует, играет на инструменте и т.д., а так же внутренними: воспринимая музыку, он проникается ее эмоциональной настроенностью, сравнивает сольное и хоровое звучание, прислушивается к собственному пению. Если действие повторяется многократно, оно постепенно усваивается и переходит в навык. Совокупность этих навыков позволяет ребенку справиться затем с новыми, более сложными действиями.

Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности:

- восприятие,
- исполнительства,
- творчество,
- музыкально-образовательная деятельность.

Все они имеют свои разновидности. Так, восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам. Исполнительство и творчество осуществляется в пении, музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах. Музыкально-образовательная деятельность включает в себя сведения общего характера в музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д., а так же специальные знания о способах исполнительства. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она не осуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников. Поэтому важно использовать все виды музыкальной деятельности.

Наглядно структура, виды музыкальной деятельности и их взаимодействие отражены в схеме, которая составлена О.П.Радыновой на основе схемы Н.А.Ветлугиной.

В рамках музыкального воспитания детей дошкольного возраста необходимо выбрать те, которые позволят более эффективно реализовать следующие задачи:

1. Воспитывать любовь и интерес к музыке.
2. Обогащать впечатления детей, знакомя их с разнообразными

музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.

3. Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности. Знакомить с начальными элементами музыкальной грамоты.

4. Развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма), формировать певческий голос и выразительность движений.

5. Содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса.

6. Развивать творческое отношение к музыке прежде всего в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений, импровизация попевок.

Комплексно-тематическое планирование позволяет органично сочетать запланированную деятельность, инициируемую музыкальным руководителем, и деятельность инициируемую детьми. Они тесно связаны с темой проекта недели и предполагают насыщение детской жизни разнообразными культурными событиями.

Один раз в месяц мы проводим развлечения и досуги. Детский досуг — культурная практика, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Форма ее проведения может быть разной и зависит от темы недели, от интересов детей и взрослых. Очень важна предварительная подготовка мероприятия. Мы проводим с детьми беседу о том, как бы они хотели провести досуг: выбираем место действия, распределяем роли, обсуждаем оформление зала и т.д.

Развивая детскую инициативность и самостоятельность, используем импровизацию (неожиданный внезапный) в различных видах детской музыкальной деятельности: сочинение стихов, музыки, танцевальных движений и т.п. в момент исполнения; выступление с чем-нибудь не подготовленным заранее.

(Фрагмент видео «Импровизация с перышками»)

Овладение навыками импровизации происходит в процессе, импровизированных развлечений на основе известных вариантов телепередач, мультфильмов, прочитанных книг, сказок.

-«Песенные посиделки» — дети поют в кругу знакомые песни; театрализованное обыгрывание песен.

«Мы играем и поем» - игры с пением (по показу, без предварительного разучивания!).

-Аттракционы; «Танцевальное «ассорти» свободное движение детей под музыку,

- «Кукольный театр» - всевозможные варианты кукольных представлений от показа взрослыми до спектакля, который показывают старшие дети малышам;

Одной из форм организации музицирования как культурной практики является концерт — не заученный, многократно отрепетированный, а концерт в форме свободной игры. Это может быть как совместное музицирование, так и концерты «Дети — взрослым» и «Взрослые — детям».

Особо любимый вид культурных практик - совместные детско-родительские развлечения. В таких мероприятиях родители принимают самое активное участие: готовят музыкальные номера, играют роли сказочных персонажей, принимают участие в играх и состязаниях, выступают семейными дуэтами и ансамблями. Именно поэтому такие праздники самые любимые и долгожданные. В нашем детском саду традиционно проводятся «Рождественские встречи», «Калядки», «Масленица», «Мой папа самый лучший!», «Папа, мама, я - дружная семья», «Мама- солнышко мое», «В гостях у К.И. Чуковского».

Для нас стало доброй традицией проводить **фестивали «Музыкальная весна»**. В течение недели перед детьми выступают музыкальные коллективы нашего города и знакомят дошкольников с многообразием творческих направлений музыкальной культуры. Эта культурная практика позволяет сконцентрировать культурный опыт не только воспитанников детского сада, но и познакомить с достижениями детей более старшего возраста.

Дети старших и подготовительных к школе групп активно включаются в подготовку и проведение этого мероприятия. На групповых утренних и вечерних сборах с детьми обсуждается программа фестиваля, утверждаются номера выступлений. Дети предлагают названия музыкальных коллективов города, которые можно пригласить на фестиваль, разрабатывают варианты изготовления афиши, пригласительных билетов, украшений для музыкального зала.

Дети всегда ждут этих встреч и никогда не являются просто пассивными зрителями. Традиционно неделя делится на блоки, включающие в себя знакомство с классической музыкой, театрализацией, танцевальным и песенным творчеством. Перед концертами воспитанников музыкальной школы мы традиционно разворачиваем в зале мини-музей музыкальных инструментов, собранный детьми и взрослыми. Участники кружка «До-ми-солька» выступают перед гостями, исполняя на детских музыкальных инструментах ранее разученные пьесы. Юные артисты из творческого объединения «Созвездия» показывают свои театрализованные постановки.

Большой популярностью на музыкальном фестивале пользуются выступления танцевальных коллективов. Яркие костюмы, задорная музыка, слаженность исполнения танцевальных композиций всегда вызывает у детей бурю положительных эмоций и желание самим заниматься танцами. С меньшим успехом проходят концерты вокальных коллективов города. Мы

предоставляем нашим детям возможность познакомиться с эстрадным пением, академическим и народным. Как правило, заканчиваются такие концерты совместным исполнением знакомых песен.

Всегда приятно видеть среди приглашённых артистов бывших воспитанников, ведь это значит, что работа, проведённая в стенах детского сада не прошла даром и нам удалось воспитать творческих людей с активной жизненной позицией. Такая культурная практика позволяет осуществить интеграция в ближайший социум с целью освоения детьми социокультурных норм поведения, деятельности, отношений.

Театрализованная деятельность - это самый распространённый вид детского творчества. Совместная подготовка представлений, спектаклей, реконструкция исторических событий, проведение праздников, эти формы театрализации становятся культурной практикой ребенка, если основаны на свободном выборе сюжета, способов его развития, действий для своего персонажа, участии ребенка в процессе создания костюмов, атрибутов, декораций, афиш и пр. Эта культурная практика осуществляется как в группе, так и в театральной студии.

Все дети обладают страстью рыться в старых вещах, склонны к копанию, перебиранию, накоплению, Старая вещь может побудить новый интерес и стимул к действию. С целью найти то что надо для игры, сценки мы организовали в группах «Кладовые полезных штучек». В кладовую (сундук, короб) сложили предметы, вышедшие из употребления. Это сумки, шляпки, шарфы, оправы, маски, парики, украшения. Дети самостоятельно создают и представляют свои задуманные образы и персонажи.

Проведение летом на прогулочной площадке конкурса детского творчества в формате «Театральная веранда» раскрывает детские и взрослые таланты в период летней оздоровительной кампании.

Обычная прогулочная веранда становится настоящим детским театром. В рамках реализации проекта «Семейные чтения» было подготовлено театрализованное представление по авторской сказке «Новые приключения Колобка». На импровизированных театральных подмостках дети пели, танцевали, рассказывали стихи и даже показывали фокусы.

На премьеру спектакля «Новые приключения Колобка» были приглашены родители! Для них были изготовлены билеты, приглашения. Артисты выступали от души и были награждены аплодисментами и цветами. Воспитанники всего детского сада смогли побывать на представлении и оценить мастерство юных актеров.

Видеофрагмент детского спектакля «Новые приключения Колобка».

Важно, что в результате реализации таких культурных практик дети приобретают необходимый культурный личный опыт, который становится фундаментом полноценного общего развития, позитивной социализации и индивидуализации, (видеофрагмент)

Квест-игры, игры- путешествия - позволяют интегрировать различные виды детской деятельности, в том числе и музыкальную. В ходе выполнения

заданий ребята не только получают или закрепляют знания об окружающем мире но и получают возможность проявить свои творческие способности, инициативность, самостоятельность, готовность к импровизациям. Так в ходе квест-игры «Дорогами военных лет» ребята на конечной станции стали участниками импровизированного концерта «Песни военных лет»

В наше время набирает популярность такая культурная практика, как социальные акции.

Акция - один из видов социальной деятельности, целями которой могут быть: привлечение внимания общества к существующей социальной проблеме, дате, событию. Акция экономична по времени проведения (длительность до 2 недель), действует по методу погружения, ненавязчиво сопровождает в процессе воспитания и обучения, поднимает настроение детей, родителей и педагогов, сплачивает коллектив, объединяет семью и детский сад.

Акция «Взрослые и дети- лучшие друзья на свете» позволила организовать интересное взаимодействие с родителями воспитанников младшей группы. В течение недели, они выстраивали дружеские взаимоотношения между детьми и взрослыми, общались, играли, занимались, познавали окружающий мир. Заранее предложенная «Афиша мероприятий» помогла родителям сделать выбор совместной художественно-эстетической деятельности со своим ребенком. Музыкальная зарядка собрала самых спортивных мам и пап и их ребят! Для тех, кто любит рисовать и лепить в изостудии работала творческая мастерская. А самые творческие родители организовали для малышей кукольный театр по любимым сказкам!

Детско-родительская акция: «Музыкальная жизнь старых предметов» позволила значительно пополнить музыкальные уголки в группах детскими шумовыми музыкальными инструментами.

Такие культурные практики позволили сблизить родителей, познакомить с разными видами детской деятельности, показать способы сотрудничества взрослых с детьми, а также мотивировать родителей на дальнейшее активное включение в жизнь и дела группы.

Акции позволяют выйти в ближайший социум и порадовать зрителей творческими успехами воспитанников детского сада. ▼

Социальная акция «Концерт на радость людям» на базе военной части и дом престарелых.

Социальная акция «Подарим песню ветеранам!»

Видеофрагмент выступления для ветеранов в краеведческом музее.

Летнее время мы стараемся посвятить выявлению и развитию вокальных и танцевальных талантов наших воспитанников.

Поэтому культурные практики в форме музыкальных конкурсов «Битва хоров», «Лучше всех» стали уже традиционными.

Цель этих культурных практик является:

-Выявления музыкально одаренных детей, посещающих ДОУ и предоставление им возможности реализовать свой творческий потенциал.

Музыкальные и танцевальные импровизации



Изготовление афиши «Музыкальная весна»



Театральная веранда



Социальная акция «Концерт на радость людям»



Концерт для ветеранов в краеведческом музее

