

SCIENCE AND EDUCATION



INTERNATIONAL CENTRE МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР  
FOR SCIENTIFIC COOPERATION НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

# CERTIFICATE

Душко Маргарита Владимировна

МАДОУ ЦРР –детский сад №2 МО Усть-Лабинский район

автор научной работы:

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ «СИСТЕМНЫЙ ОПЕРАТОР» В СОЗДАНИИ МИНИ-МУЗЕЯ В  
РАМКАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

принял(-а) участие в III Международной научно-практической конференции

«ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ»,

20 августа 2018 г.

г. Пенза, РФ

Директор МЦНС  
«Наука и Просвещение»  
к.э.н. Гуляев Г.Ю.



**НАУКА и ПРОСВЕЩЕНИЕ**  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

2. Давыдов В.В. Лекции по общей педагогике. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.

3. Адамко М.А. Интегративный подход в контексте решения задач компетентностного обучения / М.А. Адамко // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/414794/>

4. Громыко Н. В. Метапредмет «Знание»: учебное пособие для учащихся старших классов / Н. В. Громыко. – М.: Пушкинский институт, 2001. – 544 с.: ил. – (Мыследеятельностная педагогика).

5. Петерсон Л.Г., Абдуллина Л.Э., Майер А.А., Тимофеева Л.Л. Повышение профессиональной компетентности педагога дошкольного образования. Выпуск 5. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2013. 112 с

УДК 370

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ «СИСТЕМНЫЙ ОПЕРАТОР» В СОЗДАНИИ МИНИ-МУЗЕЯ В РАМКАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

**ЛИТЯК ЮЛИЯ ВИКТОРОВНА,**

музыкальный руководитель,

**РЕВИНА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА,**

музыкальный руководитель,

**ДУШКО МАРГАРИТА ВЛАДИМИРОВНА,**

музыкальный руководитель,

**ПОПОВА ТАТЬЯНА ГЕОРГИЕВНА**

воспитатель

МАДОУ ЦРР –детский сад №2

МО Усть-Лабинский район

**Аннотация:** инновации, происходящие в дошкольном образовании, широкое использование педагогами современных методов, технологий, игр и игровых упражнений позволяет добиться положительного результата в музыкальном воспитании дошкольников, развивает их музыкальный и творческий потенциал. Системный подход или использование системного оператора, несмотря на сложную терминологию, вполне доступен для понимания и применения дошкольниками.

**Ключевые слова:** технология «Системный оператор», мини-музей музыкальных инструментов, совместная деятельность детей и взрослых, творческий процесс.

THE USE OF TRIZ TECHNOLOGY "SYSTEM OPERATOR" IN THE CREATION OF A MINI-MUSEUM IN THE FRAMEWORK OF MUSICAL EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN

Litjak Julia V.

Revina Natalia

Dushko Margarita Vladimirovna

Popova Tatiana Georgievna

**Abstract:** innovations taking place in preschool education, the widespread use of modern methods, technologies, games and game exercises by teachers allows to achieve a positive result in the musical education of preschool children, develops their musical and creative potential. The systematic approach or use of the system operator, despite the complex terminology, is quite accessible for understanding and application by preschoolers.

**Key words:** technology "System operator", mini-museum of musical instruments, joint activity of children and adults, creative process.

Внедрение проектной деятельности в воспитательно-образовательный процесс помогает обогатить его содержание. После окончания работы над проектом «История музыкальных инструментов», возникла идея создания мини-музея музыкальных инструментов.

Планирование экспозиций происходило с использованием метода системного подхода. Этот метод активно используется в программах ТРИЗ и РТВ и подробно описан А. М. Страунином в пособии «Методы активизации мышления дошкольников». Во главу угла поставлены музыкальные инструменты. В свою очередь музыкальный инструмент является частью какого-либо оркестра; музыку для исполнения на музыкальных инструментах пишут композиторы; обучение игре на них происходит в музыкальной школе, а итогом обучения становятся групповые либо сольные концерты музыкантов самого разного уровня. Кроме того мы можем встретить музыкальные инструменты в мультфильмах и сказках. Поэтому в нашем мини-музее музыкальных инструментов представлены следующие экспонаты: коллекции музыкальных инструментов: детские, взрослые, игрушечные, коллекционные; наглядный и мультимедийный материал о различных видах оркестров: симфоническом, духовом, военном, камерном, оркестре народных инструментов; портреты зарубежных, русских композиторов; фотоальбом «Наши выпускники – будущие музыканты»; портреты всемирно известных исполнителей виртуозов с краткой аннотацией их творческого пути.

Любой объект (система) зачастую неоднороден по своей сути. Он состоит из каких-то частей, деталей. Рассматривая с этой точки зрения музыкальные инструменты, можно знакомить детей с частями и материалами, из которых музыкальные инструменты состоят. Мы собрали в нашем музее образцы различных материалов: древесины, кожи, фетра, меди и т.д. Кроме того предлагаем вниманию дидактическую игру «Кольца Лурия», которая направлена на развитие ассоциативного мышления и позволяет путём перемещения рисунков на двух кольцах соотносить предметы: музыкальный инструмент и его часть; музыкальный инструмент и его силуэт, музыкальный инструмент и вид оркестра, инструменты прошлого и их аналоги из настоящего.

Если мы знаем, из каких частей состоят музыкальные инструменты, можем ли мы их смастерить своими руками? Ответ вы получите, познакомившись с экспозицией нашего музея, где представлены необычные шумовые музыкальные инструменты, сделанные детьми и родителями, а также воспитателями нашего детского сада: погремушки, маракасы, трещотки, коробочки, бубенцы.

Дети очень любят путешествовать в прошлое предметов. Зная их интерес, мы и решили отправиться в прошлое музыкальных инструментов.

Чем были музыкальные инструменты в прошлом? Какими они были? Кто их придумал? Так в музее появилась папка «Музыкальные инструменты прошлого». Рассматривая иллюстрации старинного быта казаков, дети обратили внимание на то, что предметы быта старины в настоящее время используются как музыкальные инструменты в оркестре народных инструментов, так появилась идея создания музыкально-дидактической игры «Что сначала – что потом».

Цель нашего музея – это развитие творческих способностей, умения фантазировать, создавать что-то новое, креативно мыслить. Поэтому один из разделов музея посвящен тому, какими могут стать музыкальные инструменты в будущем. Что же в будущем произойдёт с музыкальными инструментами? Какими они станут? На эту тему мы предложили пофантазировать детям. В результате наш музей пополнился галереей детских творческих рисунков «Музыкальные инструменты будущего».

Самое активное участие родители принимали в оформлении экспозиции творческих рисунков на тему «Музыкальные инструменты будущего». Конечно, совместная деятельность способствует стимулированию познавательной активности, сближает родителей и детей, делает их партнерами.

В настоящих музеях трогать руками большинство экспонатов нельзя, а вот в наших мини-музеех не только можно, но и нужно! В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции, участник творческого процесса. Ведь каждый ребенок пополнял экспозиции своими творческими работами, изготовленными на занятиях и в свободной деятельности. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Залог хорошего мини-музея в детском саду — его интерактивность. Если детям разрешают прикоснуться к настоящей скрипке или гармошке, поиграть на балалайке и гитаре — они чувствуют себя причастными к процессу и начинают интересоваться

ся историей создания экспоната, легче усваивают материал. Мини-музеи стали неотъемлемой частью воспитания творческой личности.

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию с использованием современных информационных технологий (аудио ресурсы, мультимедийные презентации, электронные учебные пособия, цифровые образовательные ресурсы, обучающие компьютерные программы, интернет справочники, интерактивная доска). Использование информационных технологий позволяет существенно повысить интерес детей к музыке, их активность, а следовательно, и улучшить качество знаний.

Во время слушания музыки возможна демонстрация и фрагментов мультфильмов или сказок, озвученных классической музыкой. Слушаем «Вальс цветов», «Вальс снежных хлопьев», «Танец феи Драже» П.И.Чайковского - смотрим фрагменты мультфильма или балета «Щелкунчик».

Слушаем «Аквариум» К. Сен - Санса – смотрим мультфильм «Аквариум», Слушаем «Бабу-Ягу» П.И. Чайковского или Мусоргского - смотрим фрагменты из мультфильмов «Летучий корабль» и «Гуси-лебеди»

С помощью интерактивной доски музыкальный руководитель имеет возможность познакомить с творчеством музыкальных коллективов России, края, например: с Кубанским казачьим хором, с творчеством коллективов нашего района и города «Хмель», «Ковылек», «Фейерверк» и др. В своей работе с детьми мы используем интересные игровые авторские разработки Е.Матвиенко «Услышать музыку в стихах», которые дают возможность эффективно осваивать приёмы мелодекламации и ритмодекламации, и «Видео-оркестр», способствующий развитию у детей чувства ритма, динамического слуха, внимания и скорости реакции.

Инновации, происходящие в дошкольном образовании, широкое использование педагогами современных методов, технологий, игр и игровых упражнений позволяет добиться положительного результата в музыкальном воспитании дошкольников, развивает их музыкальный и творческий потенциал. У детей воспитывается живой интерес к искусству, расширяются и углубляются знания об окружающем мире, формируется опыт нравственного поведения и общения, развивается эмоционально-волевая сфера, создаются условия для эмоционального и социального развития.

#### Список литературы

1. Доронина Т.Н. Из ДОУ-в школу. –М.ЛИНКА –ПРЕСС, 2007г.
2. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. –М.: ЛИНКА –ПРЕСС, 2007г.
3. Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. Мини музей в детском саду. М.: -ЛИНКА-ПРЕСС, 2008г.

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

**Душко Маргарита Владимировна**  
**МАДОУ ЦРР -детский сад №2 г. Усть-Лабинск Краснодарский край**  
**опубликовала в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:**  
**Программа дополнительного образования по хореографии**

постоянная ссылка:

<http://solncesvet.ru/опубликованные-материалы/>

Номер свидетельства: СВ4543927

Главный редактор  
Международного сетевого издания  
"Солнечный свет"



**Ирина Космынина**  
06 декабря 2022 г.

свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 — 65391