



НАУКА и ПРОСВЕЩЕНИЕ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
«НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»**



НАУКА и ПРОСВЕЩЕНИЕ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

**СБОРНИК СТАТЕЙ III МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,
СОСТОЯВШЕЙСЯ 20 АВГУСТА 2018 Г. В Г. ПЕНЗА**

**ПЕНЗА
МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2018**

УДК 001.1
ББК 60
И66

Ответственный редактор:
Гуляев Герман Юрьевич, кандидат экономических наук

И66

ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ: сборник статей III
Международной научно-практической конференции. – МЦНС «Наука и Просвещение».
– 2018. – 212 с.

ISBN 978-5-907103-60-3

Настоящий сборник составлен по материалам III Международной научно-практической конференции «**ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**», состоявшейся 20 августа 2018 г. в г. Пенза. В сборнике научных трудов рассматриваются современные проблемы науки и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке **Elibrary.ru** в соответствии с Договором №1096-04/2016К от 26.04.2016 г.

УДК 001.1
ББК 60

© МЦНС «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2018
© Коллектив авторов, 2018

ISBN 978-5-907103-60-3

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ | 11 |
| ЗАДАЧИ ПО ФИЗИКЕ, ПРИВОДЯЩИЕ К ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ ПРОГРЕССИЯМ ХАСАНОВА ЛИЛИЯ ХАМИДУЛЛОВНА, ДЕМИНА НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА..... | 12 |
| ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ВУЗА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКИ СМИРНОВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА..... | 16 |
| ГЕОЛОГО-МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ | 19 |
| АНАЛИЗ ПОВЫШЕНИЯ ОТДАЧИ УГЛЕВОДОРОДОВ НА МЕСТОРОЖДЕНИИ РУССКИЙ ХУТОР СЕВЕРНЫЙ (СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ) ПОЛУШИНА ЕКАТЕРИНА ВЛАДИМИРОВНА, БОНДАРЕВА ЕВГЕНИЯ ВАЛЕРЬЕВНА..... | 20 |
| ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ | 23 |
| СРАВНЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ГАЗООБРАЗОВАТЕЛЕЙ ПО КИНЕТИКЕ ВЫДЕЛЕНИЯ ГАЗА РАДЫГИН РОМАН ВИКТОРОВИЧ, МЕРЗЛЯКОВ АЛЕКСАНДР ОЛЕГОВИЧ, ВЕТРОВА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА..... | 24 |
| ЗЕЛЕННЫЕ КРОВЛИ, ЗА И ПРОТВ. ТЕХНОЛОГИЯ ЗЕМЛЯК МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА..... | 28 |
| ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЕТОННОЙ СМЕСИ НА ОСНОВЕ МИКРОКРЕМНЕЗЕМА И КАРБИДА БОРА ДЛЯ ВОЗВЕДЕНИЯ МОНОЛИТНЫХ КОНСТРУКЦИЙ, ПОДВЕРЖЕННЫХ ВОЗДЕЙСТВИЮ ОГНЯ МЕРЗЛЯКОВ АЛЕКСАНДР ОЛЕГОВИЧ..... | 32 |
| ОСОБЕННОСТИ ФИНАНСИРОВАНИЯ СТРОИТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ В ИНВЕСТИЦИОННО- СТРОИТЕЛЬНЫХ КОМПАНИЯХ МАЛОВА ЮЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА..... | 35 |
| СОЦИАЛЬНАЯ ИНЖЕНЕРИЯ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ, ТЕХНИКИ АТАКИ, СПОСОБЫ ЗАЩИТЫ ОКУЛОВСКАЯ АНАСТАСИЯ ГЕОРГИЕВНА, ФИЛИППОВ ИВАН ЕВГЕНЬЕВИЧ..... | 38 |
| ИССЛЕДОВАНИЕ РАСПРЕДЕЛЕННЫХ СИСТЕМ АВТОМАТИЧЕСКОГО УПРАВЛЕНИЯ ЕГОРОВ ДМИТРИЙ ВАДИМОВИЧ, БОБКОВ ВЛАДИСЛАВ ДМИТРИЕВИЧ..... | 43 |
| АНАЛИЗ ПРОГРАММИРУЕМЫХ ЛОГИЧЕСКИХ КОНТРОЛЛЕРОВ В АВТОМАТИЗИРОВАННЫХ СИСТЕМАХ УПРАВЛЕНИЯ ЕГОРОВ ДМИТРИЙ ВАДИМОВИЧ, БОБКОВ ВЛАДИСЛАВ ДМИТРИЕВИЧ..... | 46 |
| ФАКТОРЫ И НЕОБХОДИМОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА КЕЙСОВ В ОБУЧЕНИИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ ЯГУДИН ЕВГЕНИЙ РАШИДОВИЧ..... | 49 |

| | |
|---|-----|
| СКВОШ КОРКИШКО ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА, ЛИПОВАЯ НАТАЛИЯ НИКОЛАЕВНА | 149 |
| УПРАВЛЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ КОНФЛИКТАМИ ПИТЕРАНС МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА..... | 153 |
| ИНТЕГРАЦИЯ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИОНОВА СВЕТЛАНА ПЕТРОВНА | 156 |
| ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ «СИСТЕМНЫЙ ОПЕРАТОР» В СОЗДАНИИ МИНИ-МУЗЕЯ В РАМКАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЛИТЯК ЮЛИЯ ВИКТОРОВНА, РЕВИНА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА, ДУШКО МАРГАРИТА ВЛАДИМИРОВНА, ПОПОВА ТАТЬЯНА ГЕОРГИЕВНА | 161 |
| МНОГОСТОРОННЯЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РЕФЛЕКСИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ (СТУДЕНТА) ПРИ УСВОЕНИИ НОВОГО МАТЕРИАЛА И ФОРМИРОВАНИИ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛЯКОВ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ | 164 |
| ФОРМИРОВАНИЯ ЛОГИЧЕСКИХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ АНАЛИЗ И СИНТЕЗ В ПРОЦЕССЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МАТЕМАТИКЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧАЙКОВСКАЯ ДАРЬЯ АНДРЕЕВНА | 167 |
| МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ | 173 |
| НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ВНУТРЕННЕГО КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА И БЕЗОПАСНОСТИ МЕДИЦИНСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В «РОСТОВСКОЙ КЛИНИЧЕСКОЙ БОЛЬНИЦЕ» ЮОМЦ ФМБА РОССИИ НОСКИНА НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА..... | 174 |
| ЭФФЕКТИВНОСТЬ И-АПФ, ОМЕПРАЗОЛА, МИЗОПРОСТОЛА И ИХ КОМБИНАЦИЙ НА ПРОЦЕССЫ НО-ОБРАЗОВАНИЯ В СЛИЗИСТОЙ ЖЕЛУДКА ПРИ ИНДОМЕТАЦИН-ИНДУЦИРОВАННОЙ ГАСТРОПАТИИ УСМАНОВА ШАХНОЗА ЭРКИНОВНА | 178 |
| ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПАЦИЕНТОВ С ХРОНИЧЕСКИМИ ФОРМАМИ ИШЕМИЧЕСКОЙ БОЛЕЗНИ СЕРДЦА ШЕВЕЛЕВА ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА | 184 |
| ВЗАИМОСВЯЗИ ПОКАЗАТЕЛЕЙ РЕМОДЕЛИРОВАНИЯ СЕРДЦА С УРОВНЕМ ПСИХОСОЦИАЛЬНОГО СТРЕССА У ПАЦИЕНТОВ С ОСТРЫМ ИНФАРКТОМ МИОКАРДА БЛАГОВА АНАСТАСИЯ АНАТОЛЬЕВНА | 187 |
| ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЕ НАУКИ | 190 |
| ОРГАНИЗАЦИЯ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ В ЮЖНОЙ ОСЕТИИ ГАБАРАЕВА ЗЕМА ГУРАМОВНА..... | 191 |

| | |
|--|-----|
| ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ..... | 195 |
| СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА ПО ОТНОШЕНИЮ К ИНВАЛИДАМ: ПРОБЛЕМЫ, ПОДХОДЫ И ПРИНЦИПЫ ДУДИНА МАРИНА МИХАЙЛОВНА, ХАМАТНУРОВ ФЕРДИНАНД ТАЙФУКОВИЧ | 196 |
| ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ: СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ ДУДИНА МАРИНА МИХАЙЛОВНА, ХАМАТНУРОВ ФЕРДИНАНД ТАЙФУКОВИЧ | 199 |
| СОЦИАЛЬНОЕ И ПОЛИТИЧЕСКОЕ ДОВЕРИЕ – СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПОНЯТИЙ АЛЕКСЕЕВ ГЛЕБ АЛЕКСАНДРОВИЧ | 202 |
| СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ | 205 |
| ТЕХНОЛОГИЯ IDEAL-МЕТОДА И ЕЕ РОЛЬ В РАБОТЕ С ИНДИВИДОМ ХАКИМОВА ЭЛЬВИРА АЛИУЛЛОВНА | 206 |
| МЕРЫ ПОДДЕРЖКИ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ШИБАНОВА АЛЕНА СЕРГЕЕВНА, БРЫЗГАЛОВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА, ПОЛЯРУШ АННА АЛЕКСЕЕВНА | 209 |

УДК 370

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ «СИСТЕМНЫЙ ОПЕРАТОР» В СОЗДАНИИ МИНИ-МУЗЕЯ В РАМКАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

ЛИТЯК ЮЛИЯ ВИКТОРОВНА,

музыкальный руководитель,

РЕВИНА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА,

музыкальный руководитель,

ДУШКО МАРГАРИТА ВЛАДИМИРОВНА,

музыкальный руководитель,

ПОПОВА ТАТЬЯНА ГЕОРГИЕВНА

воспитатель

МАДОУ ЦРР –детский сад №2

МО Усть-Лабинский район

Аннотация: инновации, происходящие в дошкольном образовании, широкое использование педагогами современных методов, технологий, игр и игровых упражнений позволяет добиться положительного результата в музыкальном воспитании дошкольников, развивает их музыкальный и творческий потенциал. Системный подход или использование системного оператора, несмотря на сложную терминологию, вполне доступен для понимания и применения дошкольниками.

Ключевые слова: технология «Системный оператор», мини-музей музыкальных инструментов, совместная деятельность детей и взрослых, творческий процесс.

THE USE OF TRIZ TECHNOLOGY "SYSTEM OPERATOR" IN THE CREATION OF A MINI-MUSEUM IN THE FRAMEWORK OF MUSICAL EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN

Litak Julia V.,

Revina Natalia,

Dusko Margarita Vladimirovna,

Popova Tatyana Georgievna

Abstract: innovations taking place in preschool education, the widespread use of modern methods, technologies, games and game exercises by teachers allows to achieve a positive result in the musical education of preschool children, develops their musical and creative potential. The systematic approach or use of the system operator, despite the complex terminology, is quite accessible for understanding and application by preschoolers.

Key words: technology "System operator", mini-Museum of musical instruments, joint activity of children and adults, creative process.

Внедрение проектной деятельности в воспитательно-образовательный процесс помогает обогатить его содержание. После окончания работы над проектом «История музыкальных инструментов», зникла идея создания мини-музея музыкальных инструментов.

Планирование экспозиций происходило с использованием метода системного подхода. Этот метод активно используется в программах ТРИЗ и РТВ и подробно описан А. М. Страунигом в пособии «Методы активизации мышления дошкольников». Во главу угла поставлены музыкальные инструменты.

В свою очередь музыкальный инструмент является частью какого-либо оркестра; музыку для исполнения на музыкальных инструментах пишут композиторы; обучение игре на них происходит в музыкальной школе, а итогом обучения становятся групповые либо сольные концерты музыкантов самого разного уровня. Кроме того мы можем встретить музыкальные инструменты в мультфильмах и сказках. В нашем мини-музее музыкальных инструментов представлены следующие экспонаты: коллекции музыкальных инструментов: детские, взрослые, игрушечные, коллекционные; наглядный и аудиовизуальный материал о различных видах оркестров: симфоническом, духовом, военном, камерном, оркестре народных инструментов; портреты зарубежных, русских композиторов; фотоальбомы выпускники – будущие музыканты; портреты всемирно известных исполнителей виртуозов с краткой аннотацией их творческого пути.

Любой объект (система) зачастую неоднороден по своей сути. Он состоит из каких-то частей, деталей. Рассматривая с этой точки зрения музыкальные инструменты, можно знакомить детей с частями и материалами, из которых музыкальные инструменты состоят. Мы собрали в нашем музее образцы личных материалов: древесины, кожи, фетра, меди и т.д. Кроме того предлагаем вниманию дидактическую игру «Кольца Лурия», которая направлена на развитие ассоциативного мышления и позволяет путём перемещения рисунков на двух кольцах соотносить предметы: музыкальный инструмент и его силуэт; музыкальный инструмент и его силуэт, музыкальный инструмент и вид оркестра, инструменты шло и их аналоги из настоящего.

Если мы знаем, из каких частей состоят музыкальные инструменты, можем ли мы их смастерить своими руками? Ответ вы получите, познакомившись с экспозицией нашего музея, где представлены бьющие шумовые музыкальные инструменты, сделанные детьми и родителями, а также воспитателями нашего детского сада: погремушки, маракасы, трещотки, коробочки, бубенцы.

Дети очень любят путешествовать в прошлое предметов. Зная их интерес, мы и решили отправиться в прошлое музыкальных инструментов.

Чем были музыкальные инструменты в прошлом? Какими они были? Кто их придумал? Так в музее появилась папка «Музыкальные инструменты прошлого». Рассматривая иллюстрации старинного казачьего оркестра, дети обратили внимание на то, что предметы быта старины в настоящее время используются как музыкальные инструменты в оркестре народных инструментов, так появилась идея создания музыкально-дидактической игры «Что сначала – что потом».

Цель нашего музея – это развитие творческих способностей, умения фантазировать, создавать что-то новое, креативно мыслить. Поэтому один из разделов музея посвящен тому, какими могут стать музыкальные инструменты в будущем. Что же в будущем произойдет с музыкальными инструментами? Какими они станут? На эту тему мы предложили пофантазировать детям. В результате наш музей наполнился галереей детских творческих рисунков «Музыкальные инструменты будущего».

Самое активное участие родители принимали в оформлении экспозиции творческих рисунков на тему «Музыкальные инструменты будущего». Конечно, совместная деятельность способствует стимулированию познавательной активности, сближает родителей и детей, делает их партнерами.

В настоящих музеях трогать руками большинство экспонатов нельзя, а вот в наших мини-музеев можно, но и нужно! В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — творец, творец экспозиции, участник творческого процесса. Ведь каждый ребенок пополнял экспозицию своими творческими работами, изготовленными на занятиях и в свободной деятельности. Причем олько он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Залог хорошего мини-музея в детском саду — интерактивность. Если детям разрешают прикоснуться к настоящей скрипке или гармошке, поиграть на балалайке и гитаре — они чувствуют себя причастными к процессу и начинают интересоваться

историей создания экспоната, легче усваивают материал. Мини-музеи стали неотъемлемой частью спитания творческой личности.

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию с использованием современных информационных технологий (аудио ресурсы, мультимедийные презентации, электронные учебные пособия, цифровые образовательные ресурсы, обучающие компьютерные программы, интернет справочники, интерактивная доска). Использование информационных технологий позволяет существенно повысить интерес детей к музыке, их активность, а следовательно, улучшить качество знаний.

Во время слушания музыки возможна демонстрация и фрагментов мультфильмов или сказок, вученных классической музыкой. Слушаем «Вальс цветов», «Вальс снежных хлопьев», «Танец феи «аже» П.И.Чайковского - смотрим фрагменты мультфильма или балета «Щелкунчик» .

Слушаем «Аквариум» К. Сен - Санса – смотрим мультфильм « Аквариум», Слушаем «Бабу-Ягу» И Чайковского или Мусоргского - смотрим фрагменты из мультфильмов «Летучий корабль» и «Гуси-беди»

С помощью интерактивной доски музыкальный руководитель имеет возможность познакомить с оркестром музыкальных коллективов России, края, например: с Кубанским казачьим хором, с творчеством коллективов нашего района и города «Хмель», «Ковыллек», «Фейерверк» и др. В своей работе с детьми мы используем интересные игровые авторские разработки Е.Матвиенко «Услышать музыку в стихах», которые дают возможность эффективно осваивать приёмы мелодекламации и ритмо-кламации, и «Видео-оркестр», способствующий развитию у детей чувства ритма, динамического уха, внимания и скорости реакции.

Инновации, происходящие в дошкольном образовании, широкое использование педагогами современных методов, технологий, игр и игровых упражнений позволяет добиться положительного результата в музыкальном воспитании дошкольников, развивает их музыкальный и творческий потенциал. У детей воспитывается живой интерес к искусству, расширяются и углубляются знания об окружающем мире, формируется опыт нравственного поведения и общения, развивается эмоционально-левая сфера, создаются условия для эмоционального и социального развития.

Список литературы

1. Доронова Т.Н. Из ДОУ- в школу. –М.ЛИНКА –ПРЕСС, 2007г.
2. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста.- М.: ЛИНКА –ПРЕСС, 2007г.
3. Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. Мини музей в детском саду. М.: -ЛИНКА-ПРЕСС, 2008г.