

Рецензия

На программу дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию «Музыкальный калейдоскоп»

Составитель программы: Литяк Юлия Викторовна, музыкальный руководитель

Целью данной программы является развитие творческого потенциала музыкально одарённого ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

Структура и содержание программы соответствует требованиям ФГОС ДО, предъявляемым к задачам и содержанию общеобразовательных программ. В целевом разделе определены задачи и целевые ориентиры программы.

В программе подробно изложена концепция, раскрыты формы взаимодействия с детьми, методы, содержание деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Во главу угла поставлена вокально-хоровая деятельность, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребёнка развиваются его способности, познавательные процессы и личностные новообразования, т.е. осуществляется полноценное развитие личности.

Поэтому в программе учитывается включение детей в различные виды деятельности:

- вокализацию – пение для развития музыкального восприятия;
- исполнение песен дошкольного репертуара и упражнений для развития певческих навыков;
- пение в музыкально-образовательной деятельности (музыкально-дидактические игры);
- песенное творчество – речевые и мелодические интонации и импровизации.

Музыкальный репертуар подобран с учётом возрастных особенностей детей шестого-седьмого года жизни, а также для работы с одарёнными детьми.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально-выразительного исполнения, певческое дыхание, звукообразование, навык выразительной дикции)

Даны методические рекомендации по созданию развивающей предметно-пространственной среды в студии для реализации программы.



Большую практическую значимость имеют представленные в приложение материалы для реализации программы: перспективное и тематическое планирование, конспекты образовательных ситуаций, интерактивные и дидактические игры, направленные на развитие творческого потенциала музыкально одарённого ребенка, подборка тематических слайд - презентаций. Программа вызывает интерес современными подходами к формам подведения итогов реализации модифицированной программы:

-организация и проведение открытых занятий для педагогов, родителей;

-проведение концертов для детей и родителей детского сада;

-выступление на утренниках и развлечениях;

-участие в « Музыкальной неделе» детского сада;

-участие в районных и краевых конкурсах музыкальной направленности.

Программа рекомендована музыкальным руководителям и воспитателям дошкольных образовательных учреждений.

09.09.2016г.

Методист МБУ «РУМЦ»



С.Л. Ефремова

Подпись С.Л. Ефремовой удостоверяю

Директор МБУ «РУМЦ»



Ю.В. Езубова



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад №2
МО Усть-Лабинский район

«Принято»
На педагогическом совете
Протокол от «29» 08 . 2016г № 1

«Утверждаю»:
заведующий МАДОУ ЦРР – ДС №2
Вертепа И.В.



**Программа дополнительного образования по
художественно-эстетическому развитию
«Музыкальный калейдоскоп»**



Возраст детей: старший дошкольный возраст (5-6 лет)
Срок реализации: 1 год

**Составитель программы:
Литяк Юлия Викторовна,
музыкальный руководитель**

**г. Усть-Лабинск
2016г**

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Цели и задачи Программы

Цель программы: Целью данной программы является развитие творческого потенциала музыкально одарённого ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

Задачи образовательной деятельности:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

1.2. Принципы формирования Программы.

При формировании Программы опирались на следующие принципы:

1) Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.

2) Принцип природосообразности: постановка задач творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

3) принцип интеграции содержания дошкольного в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

4) принцип культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании.

5) принцип систематичности и последовательности: постановка задач воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному»;

б) принцип сезонности: построение содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения программы «Музыкальный калейдоскоп»

К концу обучения дети знают и понимают

- строение артикуляционного аппарата;
 - особенности и возможности певческого голоса;
 - гигиену певческого голоса;
 - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- уметь:
- как правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
 - поют короткие фразы на одном дыхании;
 - в подвижных песнях делают быстрый вдох;
 - поют без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
 - умеют петь легким звуком, без напряжения;
 - соблюдают певческую установку;
 - знают жанры вокальной музыки;
 - правильно дышат, делая небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
 - точно повторяют заданный звук;
 - поют чисто и слаженно в унисон;
 - принимают активное участие в творческой жизни вокальной студии.
 - способны импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

2. Содержательный раздел

2.1. Общие положения. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

2.2. Содержание программы рассчитано на 36 занятий в музыкальном зале. Занятия проводятся один раз в неделю, (в течение года) в игровой форме. Длительность занятий не должна превышать 20 - 25 минут.

Во главу угла поставлена вокально-хоровая деятельность, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребёнка развиваются его способности, познавательные процессы и личностные новообразования, т.е. осуществляется полноценное развитие личности.

Поэтому в программе учитывается включение детей в различные виды деятельности:

- вокализацию – пение для развития музыкального восприятия;
 - исполнение песен дошкольного репертуара и упражнений для развития певческих навыков;
 - пение в музыкально-образовательной деятельности (музыкально-дидактические игры);
 - песенное творчество – речевые и мелодические интонации и импровизации.
- Музыкальный репертуар подобран с учётом возрастных особенностей детей шестого-седьмого года жизни, а также для работы с одарёнными детьми и включает в себя:

ПЕСНИ, известных детских композиторов (А.Журбина, В.Шаинского, Р.Гуцуллока, М.Танича),
ПЕСНИ начинающих молодых композиторов (Т.Морозовой, В.Цветкова),
РУССКИЕ И КУБАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ,
ПЕСНИ КУБАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ (В.Захарченко, В.Кандаурова).
МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ, способствующие развитию творческой активности дошкольников,
КОМПЛЕКСЫ ДЫХАТЕЛЬНОЙ И АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИК, направленные на развитие артикуляционного аппарата,
ЧИСТОГОВОРКИ И СКОРОГОВОРКИ, для развития дикции.
Музыкальный репертуар может быть вариативным, чтобы педагог мог выбрать то, что соответствует его возможностям (состав вокальной группы, условия ДОУ, степень одарённости и подготовленности детей, и т.д.)

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {*ми*} *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.