

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

от 08.11.2018г.

№ 158-П

город Усть-Лабинск

Об итогах проведения семинара для музыкальных руководителей
ДОУ района

На основании плана работы МБУ «ЦРО» в целях повышения профессионального уровня педагогических работников 08 ноября 2018 года в МАДОУ ЦРР №2 проведён семинар-практикум по теме «Организация и проведение культурных практик в рамках музыкального воспитания детей дошкольного возраста», в котором приняли участие 28 педагога из 25 ДОУ района.

В рамках семинара педагоги транслировали опыт практических результатов своей профессиональной деятельности.

На основании выше изложенного приказываю:

1. Утвердить список педагогов ДОУ, транслировавших опыт практических результатов своей профессиональной деятельности по разным направлениям работы в рамках семинара (приложение №1)
2. Объявить Вертепе Ирине Валерьевне, заведующему МАДОУ ЦРР №2, благодарность за организацию работы по подготовке семинара и проведение его на высоком методическом уровне.
3. Рекомендовать Вертепе И.В. поощрить работников дошкольного образовательного учреждения, принявших активное участие в подготовке и проведении районного семинара.
4. Контроль исполнения приказа оставляю за собой.

Директор МБУ «ЦРО»

Ю.В. Езубова

Ефремова С.Л.
4-19-52

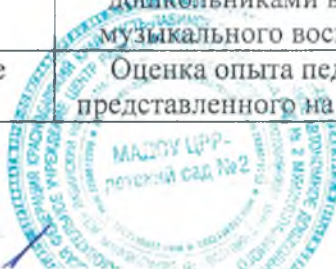
ИРИНА ВЕРТЕПА
ЗАВЕДУЮЩИЙ МАДОУ №2
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН



«Утверждаю»
 Директор МБУ «ЦРО» Ю.В. Езубова
 Приложение №1
 к приказу МБУ «ЦРО»
 от 08.11.2018г. №158-П

Список педагогов ДОУ,
 транслировавших опыт практических результатов своей профессиональной
 деятельности по разным направлениям работы в рамках семинара.

ФИО	№ ОО, должность	форма представления результатов	тема представленного опыта
Литяк Ю.В.	МАДОУ ЦРР №2, музыкальный руководитель	доклад с презентацией, видеофрагменты	«Организация и проведение культурных практик в рамках музыкального воспитания детей дошкольного возраста»
Ревина Н.В.	МАДОУ ЦРР №2, музыкальный руководитель	доклад с презентацией, видеофрагменты	«Организация и проведение культурных практик в рамках музыкального воспитания детей дошкольного возраста»
Душко М.В.	МАДОУ ЦРР №2, музыкальный руководитель	мастер-класс	«Детский флешмоб»
Литяк Ю.В. Ревина Н.В.	МАДОУ ЦРР №2, музыкальные руководители	практикум	«Моделируем культурную практику»
Фирсова А.И.	МБДОУ №6 музыкальный руководитель	выступление	Оценка опыта педагогов, представленного на семинаре, личный опыт применения культурных практик в работе с дошкольниками в рамках музыкального воспитания.
Смирнова Е.А.	МБДОУ №4 музыкальный руководитель	выступление	Оценка опыта педагогов, представленного на семинаре, личный опыт применения культурных практик в работе с дошкольниками в рамках музыкального воспитания.
Малеева Г.В.	МБДОУ №7 воспитатель	выступление	Оценка опыта педагогов, представленного на семинаре, личный опыт применения культурных практик в работе с дошкольниками в рамках музыкального воспитания.
Сушко Л.В.	МБДОУ №28 музыкальный	выступление	Оценка опыта педагогов, представленного на семинаре,



	руководитель		личный опыт применения культурных практик в работе с дошкольниками в рамках музыкального воспитания.
Нозадзе О.А.	МБДОУ №24 музыкальный руководитель	выступление	Оценка опыта педагогов, представленного на семинаре, личный опыт применения культурных практик в работе с дошкольниками в рамках музыкального воспитания.
Лебедева М.Г..	МБДОУ №24 музыкальный руководитель	выступление	Оценка опыта педагогов, представленного на семинаре, личный опыт применения культурных практик в работе с дошкольниками в рамках музыкального воспитания.
Толмачева О.А.	МБДОУ №35 музыкальный руководитель	выступление	Оценка опыта педагогов, представленного на семинаре, личный опыт применения культурных практик в работе с дошкольниками в рамках музыкального воспитания.
Сударская Н.В.	МБДОУ №11 музыкальный руководитель	выступление	Подведение итогов семинара, рекомендации по использованию опыта работы педагогов МАДОУ ЦРР №2 в работе с детьми дошкольного возраста

Методист МБУ «ЦРО»



С.Л. Ефремова

ЗАВЕДУЮЩИЙ МАДОУ
В.В. ВЕРТЕПА



Выступление Литяк Ю.В. на семинаре для музыкальных руководителей ДОО района по теме «Организация и проведение культурных практик в рамках музыкального воспитания детей дошкольного возраста» 08.11.2018г.

Одним из приоритетов современной государственной образовательной политики Российской Федерации является повышение качества дошкольного образования, который основывается на единстве умственного и эмоционального развития ребенка, становлении его универсальных умений, которые включают способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни на основе культурных ценностей, норм и образцов.

Поэтому мы обращаемся к понятиям, которые являются интегративными по своему содержанию и направлены на решение задач, связанных с целостным развитием личности воспитанника. Одной из подобных идей является понятие «культурные практики», которые в педагогику ввела Наталья Борисовна Крылова. Это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни. Культурные практики дают возможность получать собственный опыт как результат манипуляций или целенаправленной деятельности, а так же проверять истины, переданные взрослыми.

Содержание культурных практик определяется следующими позициями:

- игровая деятельность как способ и результат познания мира;
- интеграция в ближайший социум с целью освоения детьми социокультурных норм поведения, деятельности, отношений.
- исследовательская деятельность как способ преобразования окружающего мира.

Для понимания особенностей организации художественно-эстетической деятельности дошкольников как культурной практики необходимо обратиться к опыту народного воспитания. В традиционной культуре искусством становилось все, чем окружал себя человек, и само жизнеустройство, в основе

которого лежал народный обряд. Оно соединяло в себе движение, танец, музыку, поэзию, изображение-украшение. Навыки культурной жизни -участие в играх, посиделках, хороводах, народное пение, украшение одежды, жилища и утвари и пр. осваивались ребенком через включение в жизнь семьи, общества, рода.

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Музыка отражает отношение человека ко всему, что происходит вокруг и в самом человеке. Музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений. Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве в условиях ФГОС ДО расширились. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

В основе проектирования культурных практик по музыкальному воспитанию дошкольников лежат следующие принципиальные позиции:

личностно-смысловое общение детей и взрослых, осуществляемое художественными средствами;

-многопозиционное освоение искусства в игровой деятельности (позиции автора, режиссера, интерпретатора, критика и т.п.);

-формирование эстетического отношения к миру через механизмы эмпатии и рефлексии;

Для реализации культурных практик в детском саду, необходимы условия:

-формирование у ребенка индивидуального опыта слушания, пения,

экспериментирования со звуками;

-насыщение развивающей предметно-пространственной среды разнообразными музыкальными инструментами, звуковыми игрушками, атрибутами музыкальной культуры и свободный доступ к ним ребенка;

-педагогическая поддержка и сопровождение детских импровизаций (совместное музицирование на основе творческого взаимодействия).

Проектирование культурных практик по музыкальному воспитанию идет по двум направлениям:

Культурные практики на основе инициатив самих детей. Музыкальная деятельность в условиях дошкольной образовательной организации реализуется не только в непосредственно образовательной деятельности. Большое место она занимает в обычной жизнедеятельности ребенка. В групповой комнате находятся музыкальные инструменты, музыкальные игрушки, игровой предметный материал, который стимулирует и поддерживает игру ребенка, в котором как бы свернуты способы игровой деятельности, обращение к которым содействует развитию умений, дает простор творчеству, способствует развитию инициативы. Самостоятельная музыкальная деятельность детей прослеживается в следующих формах: сюжетные и режиссёрские игры, драматизация, танцевальные импровизации, кукольный театр.

Культурные практики, иницируемые, организуемые и направляемые взрослыми.

Формируя личностные компетенции дошкольников, музыкальный руководитель переводит ненаправленную активность детей в русло культурных практик, вовлекая детей в основные формы совместной детской деятельности: игровую, коммуникативную, исследовательскую.

Такие культурные практики, насыщенные разнообразными событиями, которые открывают для дошкольников новые грани активности, новое содержание жизни. К ним относятся тематические детские праздники, в том числе и этнической народной направленности, ярмарки, фестивали, театрализованные представления, организация культурного отдыха, конкурсы, акции, квест-игры и т.д.

Это и участие дошкольников в традициях детского сада: празднование детского дня рождения, поздравление педагогов и сотрудников, праздник

детского театра праздники «Масленица», «Рождественские встречи», «День птиц», праздник выпускников «До свидания, детский сад». Участие дошкольников в культурных событиях, инициируемых взрослыми, не проходит бесследно. Дети начинают активно воспроизводить их в своей самостоятельной деятельности, прежде всего в играх, дополняя фантазией и новыми деталями.

Атмосфера детского сада насыщена разнообразными ситуациями, побуждающими детей к выбору, творческой самостоятельности, к осуществлению культурных форм активности, чтобы каждый ребенок в соответствии со своими склонностями мог получить возможность для творческого самовыражения и презентации творческих достижений.

При проектировании культурных практик музыкальному руководителю важно ответить на следующие вопросы:

- Насколько инициируемые культурные практики позволяют решать поставленные образовательные задачи.
- Какие творческие умения проявляют дети?
- Какие способы общения и сотрудничества осваивают дети?
- Какие чувства и эмоции развиваются у детей?
- Развивается ли самостоятельность и инициативность у детей?

В условиях культурных практик воспитатель занимает по отношению к детям позицию партнера, которая предполагает:

- ярко выраженный интерес к деятельности детей.
- рефлексию как способность видеть реальную ситуацию со стороны и вычленить в ней игровые возможности;
- «инфантилизацию» как способность на время превратиться в ребенка, действовать по тем законам, по которым живут и действуют играющие дети, устанавливать доверительные отношения с ними.
- эмпатию как способность чувствовать состояния других людей.
- креативность как способность находить нестандартные пути достижения цели.