

ГОВОРИМ И РАЗВИВАЕМСЯ

ISSN 2218-5089

# ЛОГОПЕД

№5/2023

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ

НАШ ГОРОД

ДОРОЖНАЯ АЗБУКА  
ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

ПОДВИЖНАЯ  
ГИМНАСТИКА



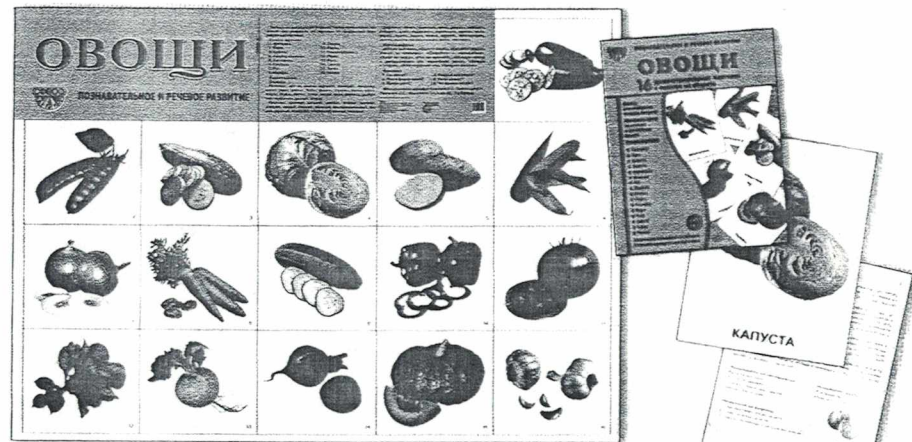
ТЕМА НОМЕРА:

**ЛЕТО С ПОЛЬЗОЙ:  
ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ  
НА ПРИРОДЕ**



SFERA-PODPISKA.RU

## НАГЛЯДНАЯ ПРОДУКЦИЯ для образования КОМПЛЕКТЫ ТЕМАТИЧЕСКИХ НАГЛЯДНЫХ МАТЕРИАЛОВ



### Комплект содержит:

- демонстрационные картинки с текстом на обороте (16 шт., 173x220 мм);
- раздаточные карточки с текстом (16 шт., 63x87 мм);
- демонстрационный плакат формата А2.

### ЛЕКСИЧЕСКИЕ ТЕМЫ КОМПЛЕКТОВ:

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| 1. Виды спорта                            | 20. Обитатели рек и озер          |
| 2. Времена года: весна, лето, осень, зима | 21. Овощи                         |
| 3. Головные уборы                         | 22. Одежда и обувь                |
| 4. Грибы съедобные и несъедобные          | 23. Перелетные птицы              |
| 5. Деревья и кустарники                   | 24. Посуда: столовая, кухонная    |
| 6. Дикие животные                         | 25. Продукты питания              |
| 7. Дом и его части                        | 26. Профессии                     |
| 8. Домашние животные                      | 27. Птицы домашние и декоративные |
| 9. Животные жарких стран                  | 28. Птицы разных широт            |
| 10. Животные холодных широт               | 29. Семья                         |
| 11. Зимующие птицы                        | 30. Тело человека                 |
| 12. Игрушки                               | 31. Транспорт                     |
| 13. Инструменты                           | 32. Фрукты                        |
| 14. Колпачные растения                    | 33. Хлеб всему голова             |
| 15. Мебель                                | 34. Цветы полевые, садовые        |
| 16. Мир морей и океанов                   | 35. Школьные принадлежности       |
| 17. Музыкальные инструменты               | 36. Электроприборы                |
| 18. На океане                             | 37. Эмоции                        |
| 19. Наш город                             | 38. Ветши                         |



ГОВОРИМ И РАЗВИВАЕМСЯ

ISSN 2218-5089

# ЛОГОПЕД

№ 5/2023

### Подписные индексы в каталогах:

«Урал-пресс» — 82686; 18036 (в комплекте)  
«Почта России» — П2980; П3013 (в комплекте)



### Тема номера

**Лето с пользой: логопедические задания на природе**

### Содержание

#### КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Танцюра С.Ю. Советы логопеда: чем занять ребенка летом .....5

## Мастер-класс

#### ИССЛЕДОВАНИЯ

Шобанова О.В., Назарко Н.А. Нейропсихологический подход в логопедической работе .....6

#### НОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ

Ванина Л.П., Малькова Т.В., Наумова В.А. Мультипликация как средство коррекции речевых нарушений у детей с ОВЗ ..... 14

#### ПРЕДЛАГАЕМ ОБСУДИТЬ

Гренкова Н.А. Особенности комплексного медико-психолого-педагогического подхода к проблеме преодоления коморбидных нарушений развития в раннем возрасте ..... 19

#### МЕТОДИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ

Высочина О.Р., Сердюкова А.В., Харламова С.В. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине (технология ТРИЗ) .....28

Шерстобитова С.Ю., Джунусова А.М. «Стихи С.Я. Маршака». Конспект интегрированного занятия с детьми 6—7 лет с ОВЗ .....40

## Работаем с дошкольниками

#### ПРИГЛАШАЕМ НА ЗАНЯТИЕ

Гусева А.П. Притяжательные прилагательные. Занятие для детей 6—7 лет с ОНР .....50

БОЛЬШЕ  
НАГЛЯДНОЙ  
ПРОДУКЦИИ

Издательство «ЦСФЕРА»

Светлый переулок, д. 10  
125080 Москва

Интернет-магазин: [www.csferr.ru](http://www.csferr.ru)



## Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине (технология ТРИЗ)

Высочина О.Р., Сердюкова А.В., Харламова С.В.,  
учителя-логопеды МАДОУ «Центр развития ребенка —  
д/с № 2», г. Усть-Лабинск Краснодарского края

*Аннотация.* Статья посвящена составлению детьми творческого рассказа по сюжетной картине с применением технологии ТРИЗ. Используя эту методику, дошкольники научатся осознанно и мотивированно придумывать собственные связные рассказы.

*Ключевые слова.* Технология ТРИЗ, сюжетная картина, этап, объект, творческий рассказ.

Согласно ФГОС ДО, ко времени поступления в школу ребенок должен уметь составлять рассказы по картине. Однако многолетний опыт работы с дошкольниками показывает, что традиционная методика не ведет к самостоятельности детей при составлении рассказов по сюжетной картине. Не решается задача формирования обобщенного способа составления рассказа, так как ребенок не понимает, по каким правилам он строится. Эту проблему помогут решить две теории. Сегодня мы рассмотрим адаптацию методов ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) Г.С. Альтшуллера 1946 г.

и общей теории сильного мышления Н.Н. Хоменко 1994 г.

Элементы теории решения изобретательских задач позволяют получить гарантированный результат — усвоение детьми обобщенного способа составления рассказа по сюжетной картине. Это происходит на фоне формирования устойчивого интереса дошкольника к данной речевой деятельности.

Основная идея работы — создание педагогического сопровождения усвоения детьми способов составления рассказов по сюжетным картинам.

Основная дидактическая задача — не обучение составле-

нию конкретного рассказа по конкретной картине, а усвоение ребенком обобщенных способов умственной деятельности при создании собственного речевого продукта по любой сюжетной картине. Реализация этой задачи позволит ребенку успешно составлять связный текст по картине, а значит, мотивировать и активизировать свою познавательную позицию. Методика составления творческого рассказа по картине предназначена для обучения детей 3,5—7 лет усвоению способов создания связного текста по сюжетной картине.

Работа с предметной картинкой, серией картинок, пейзажем, натюрмортом, портретом требует иных подходов. По ним созданы отдельные методики. Мы рассмотрим этапы игровых упражнений, в процессе которых ребенок усваивает общую систему составления рассказа по сюжетной картине.

Работая в логопедической группе для детей с речевыми нарушениями, мы ищем методы и приемы, которые помогают решить проблемы при составлении рассказов по сюжетным картинам и их сериям, а также связанные с трудностями концентрации внимания, быстрой утомляемостью. Для решения этих проблем мы применяем элементы системы ТРИЗ.

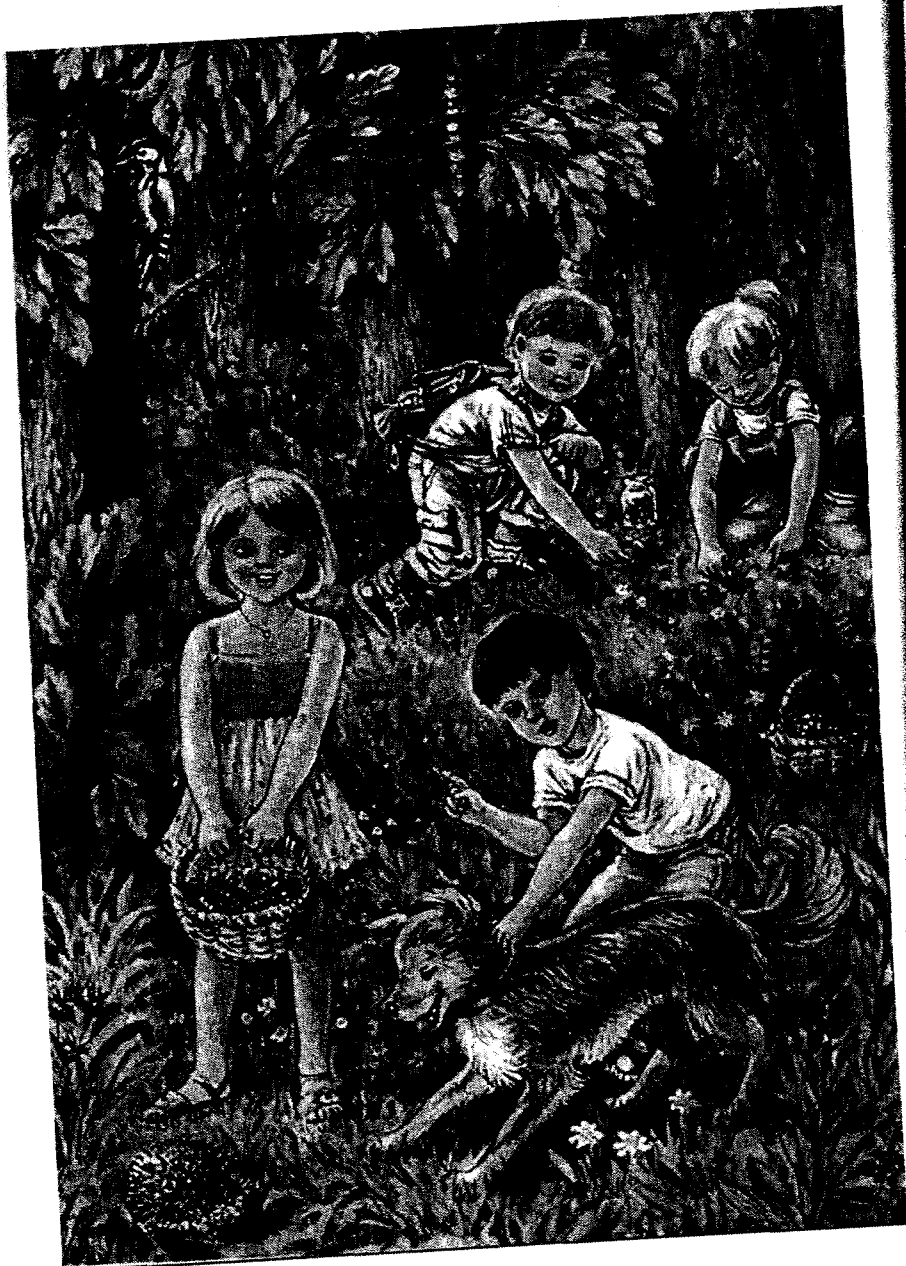
Сюжетные картины подбираются на основе общих дидактических требований в соответствии с возрастом детей.

**Общая характеристика этапов работы.** Освоение обобщенных способов составления творческих рассказов по картине происходит во время подготовительной работы до планируемого занятия. Картина (см. рисунок) находится в группе на уровне глаз детей в специально отведенном месте.

Подготовительная работа проводится по этапам и выглядит как система игровых тренингов со всей группой или подгруппами детей в течение двух недель. По окончании каждого этапа рядом с картиной вывешивается эмблема (или значок) совершенного мыслительного действия.

**Подготовительная работа** включает в себя девять этапов.

1. Определение объектов на картине.
2. Установление взаимосвязей между объектами на картине.
3. Составление сравнений, загадок и метафор по картине.
4. Представление возможных ощущений с помощью разных органов чувств.
5. Составление рифмованных текстов по мотивам содержания картины.
6. Определение местонахождения объектов на картине.



7. Составление речевых зарисовок с использованием разных точек зрения.

8. Описание объекта с изменением его характеристики во времени.

9. Понятие о смысловых характеристиках картины.

### Этап 1. Определение объектов на картине

«Смотрю на картину и называю объекты»

*Цель:* учить детей определять объекты, изображенные на картине, озвучивать и схематизировать их; запоминать эмблему этапа; активизировать словарь дошкольников в соответствии с сюжетом картины (называние объектов и их частей).

*Оборудование:* сюжетная картина, лист бумаги, фломастер, эмблема первого этапа.

Чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.

### Алгоритм определения состава картины

1. Перечисли объекты, изображенные на картине. Степень подробности зависит от возраста детей и может быть разной:

- очень подробной (с выделением всех объектов и их частей);
- подробной (выделение основных и второстепенных объектов без их частей);

— упрощенной (выделение только крупных объектов).

2. Схематически изобрази на листе бумаги. Обязательное условие: обозначение «земли — неба», «пола — потолка» на листе бумаги.

3. Сгруппируй объекты по какому-либо признаку: по форме, цвету.

4. Озвучь правило этого этапа: «Смотрю на картину и называю объекты».

### Игры 1-го этапа

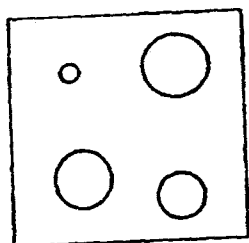
«Кто больше назовет предметов», «Назови предметы, круглые по форме», «Назови предметы одного цвета».

### Пример занятия

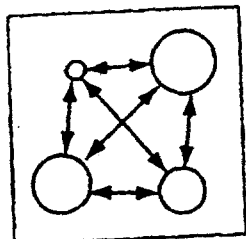
Ребята, нам прислали картину. Посмотрите на нее. Давайте возьмем подзорную трубу (*имитация руками*) и перечислим, что мы видим. Посмотрим, кто самый внимательный, кто больше всех увидит и назовет предметов.

Примерные слова: девочка, которая держит корзинку, Маша (*имена придумываем*), еще девочка (Таня), мальчик (Ваня), который держит собаку (*кличка*), еще мальчик (Саша).

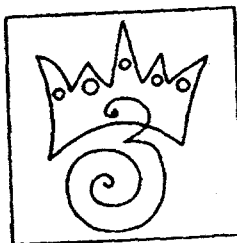
Назови, что видишь — птицы, дикое животное, домашнее животное, части тела животных: туловище, мордочка, иголки, нос, лапы, уши.



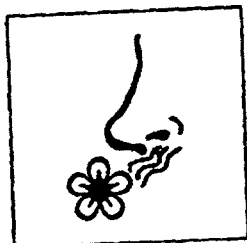
1



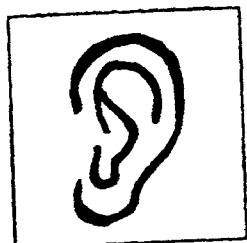
2



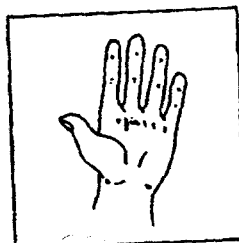
3



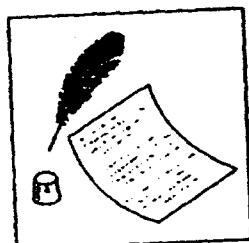
4.1



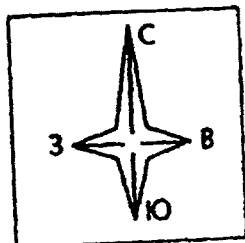
4.2



4.3



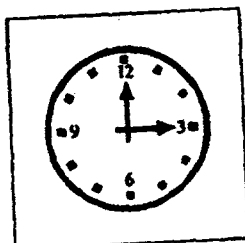
5



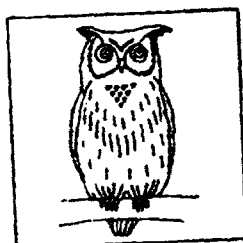
6



7



8



9

Схемы (эмблемы) этапов работы с картиной

Игра «Назови предметы одного цвета» — зеленая трава, желтый лес.

Для обучения выделения деталей играем в игру «Волшебник деления».

**Этап 2. Установление взаимосвязей между объектами на картине** «Один объект связан с другим»

*Цели:* учить детей находить взаимосвязи объектов, изображенных на картине; учить объяснять связи между объектами и обозначать их стрелками; активизировать словарь дошкольников в соответствии с сюжетом картины (называние действий и взаимодействий объектов).

**Пример занятия**

Давайте поиграем в сыщиков и раскроем тайну картины: все изображенные предметы связаны между собой. Найдем эти связи.

Дети связаны с лесом, потому что пришли собирать лесную ягоду землянику, которая растет в лесу. Между собой дети связаны — старшие слушают младших, они дружат.

Дятел и дерево связаны между собой, потому что дятел — лесная птица-доктор. Дятел простукивает кору, вытаскивает жуков, выдалбливает дупло в стволах деревьев.

Еж связан с лесом, потому что еж — дикое животное. Еж связан

с собакой, потому что он защищает себя от врагов: ошетиливается острыми колючками или сворачивается клубком.

**Этап 3. Составление сравнений, загадок и метафор по картине**

«Я смотрю на предмет, изображенный на картине, и могу сравнить его признак с признаками других предметов»

*Цели:* учить детей составлять сравнения, загадки или метафоры по моделям; активизация словаря дошкольников по сюжету картины (проговаривание прилагательных).

**Сравнение** на примере собаки и ежа. Собака — среднее по размеру животное, а еж — маленького размера. Тело собаки покрыто длинной шерстью, а ежика — колючими иголками. У собаки крупные уши, а у ежика маленькие, едва заметные, ушки. У него маленькие короткие лапки, а у собаки — большие и сильные. У ежика хвостика не видно, а у собаки — длинный хвост. Ежик питается улитками, ящерицами и дождевыми червями, а собака любит мясо. Человек кормит собаку, а ежик питается самостоятельно. Носы и у ежа, и у собаки чуткие. Ежик впадает в спячку, а собака — нет. Ежик — дикое животное, а собака — домашнее.

**Составление загадки**

1. Выбери предмет на картине и перечисли его особенности, признаки (цвет, форму, его части).

2. Выбери один из вопросов, по которому будешь составлять загадку.

— Какой предмет? Что есть такое же у других предметов?

— Что делает? Кто или что делает так же?

— На что это похоже? Чем отличается?

3. Перечисли предметы, похожие на выбранный тобой.

4. Найди в них общее.

5. Составь текст загадки с помощью слов: «как», «но не».

Например, загадка — это животное небольшого размера, но крупнее мыши. У этого животного нет копыт, как у козы. У этого животного есть колючие иголки, как у елки... (*ежик*).

Это животное среднего размера, как баран, у этого животного нет рогов, как и у ослика, у этого животного нет копыт, как и у кошки. Это животное охраняет дом ... (*собака*).

Составление метафоры — сложная форма образной речи, поэтому детям предлагаются фразы с переносным смыслом. Сходные действия, признаки переносят на другой предмет.

Например, красным ковром на полянке расстилается (*о землянике на лужайке*), свернулся

клубочком, ползет, ползун (*о ежике*). Идет Саша, идет дождь. Галстук-бабочка, кепка блином.

**Этап 4. Представление возможных ощущений с помощью разных органов чувств**

«Я смотрю на предмет и представляю, чем он может пахнуть, какие звуки издает и какой он на ощупь»

*Цели:* учить детей на основе восприятия объекта представлять возможные ощущения через разные органы чувств (слух, обоняние, осязание); активизировать в речи детей слова, характеризующие звуки, запахи и тактильные ощущения.

**Описание возможных ощущений, полученных с помощью органа слуха**

**Игра «Я слышу».** Я слышу, как в лесу стучит дятел! Я слышу, как кукует кукушка! Я слышу, как шумит листва, трещат сороки, рычит медведь, твоякает лисица, шуршит ежик, как шумит ветерок, как мама зовет детей домой.

Воспроизведение звуков леса.

Описание возможных ощущений, полученных с помощью тактильного анализатора.

**Игра «Я ощущаю лицом и руками».** Я чувствую, какая травка мягкая (влажная от росы

немного), а ствол дерева — шероховатый. Я чувствую, как солнце припекает и жарко греет, но ветерок ласкает и обдувает. Я чувствую, какая на ощупь елочка колючая, как маленькие ежики.

**Игра «Угадай на ощупь».** Нужно собрать во время прогулки по парку разные предметы: желуди, камешек, шишку, листочек и т.д. Предложите детям потрогать каждый предмет, затем сложите предметы в мешочек. Попросите детей по очереди опускать руки в мешок, брать любой предмет и на ощупь определять, что это.

Описание возможных ощущений, полученных через органы обоняния.

**Игра «Я нюхаю».** Пахнет свежестью, травой, цветами, ягодами. Липа пахнет очень приятно! А земляника!..

Примерное описание ягоды: земляника — овальная маленькая ягода. Снаружи тонкая кожица, внутри очень мелкие семечки, на вкус сладкая, сочная, ароматная, мягкая. Можно приготовить ароматное земляничное варенье. Растет в лесу. Земляника — лесная ягода.

**Этап 5. Составление рифмованных текстов по мотивам содержания картины**

«Я называю предмет и составляю с его названием рифму»

*Цели:* учить детей подбирать рифмы к названиям объектов на картине и составлять с ними рифмованные тексты; активизировать речь с помощью рифмующихся слов.

Работа по созданию рифмовок строится в определенной последовательности.

1. Сначала с детьми проводятся игры «Складушки-ладушки», в которых подбираются существительные, прилагательные, глаголы, рифмующиеся между собой. Например, мальчик — зайчик, девочка — припевочка, ягодка — витаминка, Дружок — звонок, лает — пугает.

2. Предлагаем детям из пар слов составить двустрочник так, чтобы каждая строчка заканчивалась рифмующимся словом.

3. Возможны разные варианты создания рифмованного текста.

Двустрочник может начинаться со слов:

«Если эти кто-то..., то они чего-то...».

«Кто-то был такой-то и свершал он то-то...».

«Жил-был кто-то и свершал он то-то..., потому что был такой-то».

Для создания рифмованного текста можно использовать такую модель:

Жили-были как-то кто-то,  
Ой, какие были кто-то!  
Что-то делали они.  
На картину посмотри.  
А, закончив, говори:  
«Вот какие эти кто-то  
На картине той-то».

Пример стихотворения по картине «Земляничная полянка»:

Вот собака Дружок,  
Наш веселый звонок.  
Очень громко лает.  
Ежика не пугает.

#### Чистоговорки:

Жа-жа-жа — мы в лесу нашли ежа.

Жа-жа-жа — есть иголки у ежа.

Жу-жу-жу — к ежатам я спешу.

Ло-ло-ло — дятел выдолбил дупло.

Ло-ло-ло — летом тепло.

Ша-ша-ша — вот полянка хороша.

#### Этап 6. Определение местонахождения объектов на картине

«У каждого объекта на картине есть свое место»

*Цели:* учить детей пространственной ориентировке на картине; активизировать в речи слова, обозначающие пространственные понятия (наречия).

#### Алгоритм мыслительных действий

1. Выбрать предмет. Определить, где он находится на картине.
2. Описать, как расположены другие предметы по отношению к нему:

а) как это видит тот, кто рассматривает картину;

б) с позиции выбранного предмета.

Каждый объект на картине может быть описан через ориентиры двух- и трехмерного пространства.

Необходимо активизировать соответствующий словарный запас детей, определяющий двух- и трехмерное пространство. Двухмерное пространство: центральная часть, левая, правая часть картины. Трехмерное пространство: ближе, дальше, впереди, сзади, около, между, за, перед, в глубине и т.д.

#### Пример рассказа детей, описывающих местоположение объекта на картине «Молодой дубок»

1. На картине молодой дубок. Он расположен в левой центральной части картины.

2. Я — молодой дубок. Я хорошо устроился на лесной лужайке рядом со старым дубом. Правее меня стоит старшая девочка. Чуть подальше мальчик с собакой. Березки стоят так далеко от меня, что я почти их не вижу.

(По аналогии составить рассказы о других объектах.)

**Игра «Да — нет».** Педагог загадывает объект на картине, а дети с помощью вопросов, сужающих поле поиска в пространстве, устанавливают его местонахождение. Например, загадан ежик. Вопросы детей, на которые ведущий отвечает «Да».

Этот объект находится в левой части картины?

Этот объект находится в левой нижней части картины.

#### Игра «Ожившая картина»

Игра может быть продолжением плоскостной игры «Да — нет».

Найденный объект «оживает» и находит себе место на сцене (в трехмерном пространстве). Задача ребенка — описать объект по месту на картине, а затем указать его на сцене. Постепенно выстраивается композиционная модель картины. Сценой для моделирования композиции может служить ковер. После того как ребенок нашел себе место на ковре, он составляет рассказ — описание своего местонахождения относительно других объектов. Смоделированная композиция картины наблюдается зрителями и поощряется аплодисментами. Такие игры рекомендуется использовать для детей с 4 лет.

#### Этап 7. Составление речевых зарисовок с использованием разных точек зрения

«Я превращаюсь в объект на картине и у меня... характер»

*Цели:* упражнять детей в умении перевоплощаться в объект на картине, изменять свое настроение во времени; учить составлять речевую зарисовку от имени какого-либо объекта на картине; активизировать в речи слова, обозначающие свойства характера объекта.

#### Примеры речевых зарисовок, составленных детьми совместно с педагогом от имени объекта (героя картины)

«*Любопытный ежик*». Давай познакомимся! Я — еж! Все мое тело, кроме длинной любопытной мордочки, покрыто иголками. Они надежно защищают меня от врагов: почувствовав опасность, я сворачиваюсь в клубок, ошестинившийся острыми колючками. Попробуй-ка тогда до меня добраться! Мой чуткий нос докладывает обо всем, что происходит вокруг. Я люблю есть улиток, ящериц, дождевых червей, могу справиться со змеей и не хуже кошки охочусь за мышами. Зимой я сплю под снегом в уютном гнездышке из опавших листьев.

**«Дятел».** Я — дятел — лесной доктор. Простукивая кору и стволы больных деревьев своим крепким клювом, я избавляю их от насекомых-вредителей. Вытаскивать жуков из узких ходов мне помогают тонкий, длинный язык с зазубринками, острые коготки на цепких лапках и упругий длинный хвост. У меня красивый пестрый наряд, а красная шапочка лихо сдвинута на затылок. Я выдалбливаю душло в стволе старого дерева и делаю в нем гнездо для птенцов. Весной я даю концерты, а зимой не улетаю в теплые края.

#### Этап 8. Описание объекта с изменением его характеристики во времени

«Я выбираю объект и представляю, что было с ним раньше и что будет с ним потом»

**Цели:** учить составлять речевые зарисовки об изменении объекта во времени; активизировать словарь детей с использованием речевых оборотов, характеризующих временные отрезки (было — будет, утро — вечер, весна — осень, раньше — позже, до того — после того...).

#### Этап 9. Понятие о смысловых характеристиках картины

«У каждой картины есть мудрость, правило жизни или главный смысл»

**Цели:** учить детей находить и объяснять смысловое содержание картины; учить детей составлять речевые зарисовки по типу рассуждений; активизировать в речи слова, обозначающие смысл сюжета картины.

Примеры **пословиц** к картине «Земляничная полянка».

Какого куста ягода, такого она и вкуса.

Когда по грибки, а когда и по ягоды.

Июль — сладкоежка: щедр на душистые ягоды.

Тише едешь — дальше будешь.

Семь раз отмерь — один раз отрежь.

Прочитайте пословицы и поговорки. Объясните, почему та или иная пословица подходит или нет. Выберите подходящую пословицу.

#### Итоговое занятие. Составление детьми творческих рассказов по картине

**Цели:** закрепить знания, полученные в ходе подготовительных этапов составления рассказа по картине; мотивировать детей на составление собственного творческого рассказа.

Воспитатель заранее составляет и записывает собственный творческий рассказ по картине. В начале занятия детям предлагается вспомнить, в какие игры

играли с картиной, «гостившей» две недели, а сегодня картина «уходит». В качестве «подарка» дети составляют свои рассказы, которые записываются. Полезны игры профессора Вопроскина. Дети задают друг другу вопросы: Во что была одета Маша? Что дети будут делать в другое время года и т.д. После детских рассказов воспитатель предлагает послушать свой собственный рассказ по картине, не анализируя текст.

Полезно зачитывать составленные детьми рассказы, вспоминать содержание картины, дополнять рассказы. При этом обязательно сообщать, кто составил. Детские рассказы собираются в отдельную папку.

#### Земляничная полянка

Однажды ранним солнечным утром Маша спросила своих младших братьев Ваню и Сережу и сестру Таню:

— Не сходить ли, ребятки, нам в лес за ягодами. Земляника уже красным ковром на полянах расстилается.

Дети с радостью согласились. Взяли Маша и Ваня корзинки, Таня и Сережа — баночку и пошли в лес. За ними побежал пес Дружок. До лесной земляничной полянки добрались быстро и начали собирать ягоды! Ох, и непростое это было занятие!

Маша и Ваня быстро и ловко собирали маленькие, душистые ягоды. И скоро их корзинки стали полными. Они рассказывали младшим, как полезны для здоровья эти лесные ягоды — витаминки. Маша и Ваня увидели, как дятел — лесной доктор — лечит деревья.

Младшие дети старались не отставать от старших. Они терпеливо собирали землянику и набрали полную баночку. Вдруг громко залаял Дружок. Ваня подбежал к Дружку и взял его за ошейник. В густой траве послышались шум и фырканье.

— Ой, какой ежик! — воскликнула Таня.

Хотели Таня и Сережа взять ежика домой, но Маша и Ваня сказали, что ежику в лесу лучше жить.

Все возвращались домой уставшие, но довольные. Дома мама сварила из лесных ягод ароматное земляничное варенье и напоила детей чаем.

#### Список использованной и рекомендуемой литературы

- Герасимова А.С., Жукова О.С., Кузнецова В.Г. Уникальная методика развития речи дошкольника. М.; СПб., 2002.
- Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине (Технология ТРИЗ): Метод. пособие. М., 2010.



Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования  
«Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании»



# Сертификат

НК-2022 № 11169

Настоящий сертификат подтверждает что,

**Ляхимец Ольга Викторовна,  
Высочина Ольга Романовна,**

Усть-Лабинск

принял (а) участие в работе

II Международной научно-практической  
конференции «Культура родительства и семейные  
ценности в современном мире»

10 ноября 2022

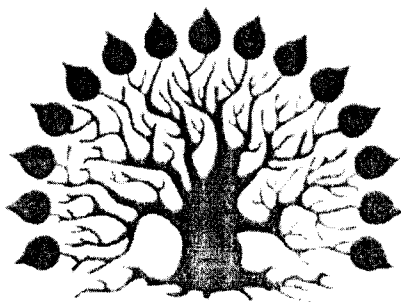
Председатель Общего собрания "МЦИТО",  
кандидат педагогических наук, доцент



*П. М. Горев*

E-mail: [info@mcito.ru](mailto:info@mcito.ru) | <https://mcito.ru> | Тел.: (8332) 56-09-36, 32-47-48

Областная автономная некоммерческая организация с ограниченной ответственностью «Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании» (ОАО «МЦИТО») имеет ОГРН 502000178, выдана Департаментом образования Калининградской области, приказ № 5-527 от 05.08.2015 г.



# Культура родительства и семейные ценности в современном мире

Киров  
2022

Ковтун Светлана Александровна, Сашенко Елена Александровна	
Мультиклуб как средство формирования нравственных качеств у детей дошкольного возраста при сотрудничестве с родителями.....	127
Ковях Татьяна Ивановна	
Роль музыкального руководителя в сохранении семейных ценностей и традиций в рамках образовательного процесса.....	132
Колесникова Дарья Александровна, Соломатина Галина Николаевна	
Методические аспекты формирования навыка пересказа у дошкольников с общим недоразвитием речи.....	134
Короченцева Анна Вячеславовна	
Особенности невербального общения матерей с детьми в семьях с различным социальным климатом.....	138
Кофанова Наталья Владиславовна, Колесникова Елена Петровна,	
Полякова Александра Абдувалиевна	
Работа с родителями дошкольников как первая ступень в организации продуктивного взаимодействия родителей и педагогов в современном начальном образовании.....	144
Кравченко Марина Сергеевна, Батулина Олеся Александровна	
Представления современных родителей о факторах, влияющих на создание здоровых гармоничных отношений с детьми.....	147
Краснопольская Елена Сергеевна	
Роль дошкольной организации и семьи в воспитании коммуникативной культуры старших дошкольников.....	149
Коваль Галина Борисовна, Крошка Алина Александровна	
Диагностика особенностей сенсорной системы ребёнка дошкольного возраста с ОВЗ: аспект взаимодействия с родителями.....	154
Крутиян Ольга Владимировна, Самойлова Елена Васильевна	
Взаимоотношения в семье и развитие эмоционального интеллекта ребенка.....	157
Кубрак Оксана Владимировна	
Новые пути психолого-педагогической поддержки семьи и повышения педагогической компетентности родителей.....	160
Кузнецова Наталья Алексеевна	
Взаимодействие с родителями в средней группе.....	164
Кулиева Лейла Борисовна	
Особенный ребенок. Трудности принятия. Психологическая и педагогическая помощь семье.....	167
Левина Валерия Сергеевна, Голубь Марина Сергеевна, Корелина Виктория Юрьевна	
Психолого-педагогическое сопровождение семейного образования.....	173
Лунева Юлия Вячеславовна, Шопенская Елена Александровна	
Управление качеством взаимодействия педагогов, детей и родителей в условиях ДОО.....	178
Ляхимец Ольга Викторовна, Высочина Ольга Романовна	
Создание эффективного коррекционного пространства посредством использования современных форм взаимодействия с родителями.....	181
Мальцева Анастасия Васильевна	
Родительская компетенция в развитие эмоционального интеллекта у детей с ОВЗ посредством КТОС.....	184
Мамасуева Елизавета Андреевна, Носенко Надежда Петровна	
Детско-родительские отношения как предпосылка формирования самооценки	

проектировать реализацию проблемы через применение современных педагогических технологий, описывать критерии оценки успешной образованности детей по полученным результатам.

Хотелось бы подчеркнуть, что, реализуя данный метод в работе детского сада, можно достигнуть высоких успехов в воспитании и образовании дошкольников, сделать образовательную систему ДОУ открытой для родителей и раскрыть возможности для педагогического творчества воспитателя. Если говорить о проектом методе как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность проблемных, исследовательских, поисковых, творческих методов.

В настоящее время социально значимое проектирование занимает особо важное место в дошкольном звене. Работа по проектам обеспечивает качество развития дошкольного учреждения, наращивание его образовательного потенциала.

Таким образом, активное внедрение и использование нами данной формы взаимодействия с семьей, позволяет успешно решать современные задачи повышения и обновления качества дошкольного образования, обозначенные в Законе «Об образовании».

### Ссылки на источники

1. Доронова Т.Н., Глушкова Г. В., Гризик Т.И. Вместе с семьей: пособие по взаимодействию дошкольных образовательных учреждений и родителей/ Т.Н. Доронова Г.В. Глушкова Т.И. Гризик и др. – 2-е изд. -М.: Просвещение, 2006. -191 с.
2. Миклякова Н.В. Создание условий эффективного взаимодействия с семьей/ Н.В.Миклякова// М.2006.

**Ляхимец Ольга Викторовна,**

учитель-логопед МАДОУ ЦРР –детский сад № 2, г. Усть-Лабинск  
[9615968080@mail.ru](mailto:9615968080@mail.ru)

**Высочина Ольга Романовна,**

учитель-логопед МАДОУ ЦРР-детский сад № 2, г. Усть-Лабинск  
[olg.visochina@yandex.ru](mailto:olg.visochina@yandex.ru)

### Создание эффективного коррекционного пространства посредством использования современных форм взаимодействия с родителями

**Аннотация.** В основе эффективного коррекционного пространства триада – «логопед – ребенок – родители». Родители, являясь равноправными партнерами педагога, оказывают существенную помощь в стимулировании познавательной активности детей, в создании творческих игровых ситуаций, в систематизации полученных ранее знаний.

**Ключевые слова:** интерактивное взаимодействие, образовательное пространство, формы сотрудничества, наглядная информация, диалог, проектная деятельность, коррекционное пространство, дистанционные формы.

В образовательной коррекционно-развивающей деятельности учителя-логопеда взаимодействие с семьей ребенка с ОВЗ является важным направлением. В основе эффективного коррекционного пространства триада «логопед – ребенок – родители». Родители, являясь равноправными партнерами педагога, оказывают существенную помощь в стимулировании познавательной активности детей, в создании творческих игровых ситуаций, в систематизации полученных ранее знаний.

Партнерство логопеда и семьи будет наиболее действенным, если знакомить родителей с приемами обучения и развития речи. Это позволяет им увидеть актуальную проблему ребенка, отследить динамику освоения им речевых знаний и умений.

Тестирование и анкетирование проводимое в гугл-формах позволяет выявлять наиболее актуальные проблемы для родителей и организовывать свою работу более эффективно, в соответствии с потребностями. Такие опросы помогают узнать традиции, уклад и психологическое состояние внутри семьи, познакомиться с увлечениями и хобби.

Традиционно в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) логопед еженедельно поддерживает связь с родителями через **тетрадь взаимосвязи**, содержащую задания по автоматизации и дифференциации звуков, игры и упражнения по всем компонентам речевого развития. Таким образом, родители активно участвуют в образовательном процессе, закрепляя результаты коррекции.

Использование дистанционных технологий позволяет расширить возможность для поддержки родительских компетенций в рамках коррекционной работы. Обучающие мини видеоролики по формированию у родителей навыков проведения дома артикуляционной, дыхательной или пальчиковой гимнастики, речевых игр, размещены в облачном хранилище и всегда доступны для использования.

Создание родительской группы в Telegram обеспечивает возможность родителям в любой момент задать интересующий вопрос специалисту и получить быстрый ответ без личной встречи с ним, быть в курсе новостей, делиться друг с другом информацией. Недавно стали использовать такую форму работы как интерактивная педагогическая библиотека. Для этого в облачном хранилище регулярно размещаются ссылки на источники информации по различным темам, консультации, практические советы, детскую литературу, мультфильмы, художественные фильмы для семейного просмотра.

В настоящее время предлагаем родителям изучать буклеты не только в печатном варианте, но и при помощи QR кода.

**Родительские собрания.** Данный вид взаимодействия остаётся актуальным и сегодня. Родителям предлагаются различные темы собраний: «Результаты обследования речи детей на начало учебного года», «Знакомство родителей с задачами и содержанием коррекционной работы», «Развитие мелкой моторики и подготовка руки к письму», «Итоги коррекционной работы за год». А вот формы организации используем, опираясь на современные интерактивные технологии. Родительские собрания могут быть организованы, например, в форме **«круглого стола»**, где происходит обсуждение с родителями актуальных проблем речевого развития детей, обмен опытом, разбор педагогических ситуаций. Организация собрания в форме квест– игры позволят активизировать всех участников общения, на практике закрепить методы, приемы, дидактические игры по речевому, сенсорному, познавательному развитию дошкольников. Так путешествия по станциям в ходе игры «Буква заблудилась» познакомили родителей с основными направлениями коррекционной работы на текущий учебный год и создали план-паутинку мероприятий на год. В которой были представлены не только инициативы педагогов группы, но и зафиксированы предложения родителей. Сначала их было немного. Но к концу года на паутинке появились совместные дела, идущие от родителей –партнеров: «Конкурс книжек –самоделок», «Видеопрезентации экскурсий о семейных путешествиях».

Для изучения запросов и интересующих родителей тем используем **«почтовый ящик»**. Это форма помогает нам поддерживать обратную связь от родителей. Коробка в форме почтового ящика и надписью «Калейдоскоп родительских идей» – это тоже способ привлечения семьи в воспитательно-образовательную жизнь группы. Родители помещают записки со своими идеями и предложениями, обращениями и вопросами к специалистам, воспитателям, заведующей. Поднятые проблемы освещаются на родительских собраниях, становятся темой консультации, информационных листов или буклетов. Через «почтовый ящик» некоторым родителям легче подключиться к реализуемому в группе проекту.

Проектная деятельность позволяет разнообразить формы и содержание коррекционной работы и подключить не только родителей, но социум за пределами детского

сада. Так в рамках недели книги провели совместное мероприятие с городской библиотекой, ребята узнали, как устроена библиотека, как размещены книги, и даже участвовали в реставрации старых книг. Идею родителей обмениваться художественной литературой для домашнего чтения была нами с радостью поддержана. Так в группе появилась «Мобильная библиотека». Эта деятельность активировала стремление детей не только читать, но и рассказывать о прочитанном, рекламировать друзьям любимые произведения.

Проект «Наш город» тоже привлек внимание родителей. Они активно подключились к его реализации. Идея организации семейных экскурсий к памятным местам города была реализована в разных форматах: семейные экскурсии выходного дня или групповые экскурсии с воспитателем и родителями. Итогом детско-родительских проектов становится совершенствование коррекционной среды: фотоальбомы, детские плакаты, видеоролики. Самое главное – это расширение ситуаций для речевого общения внутри семьи: рассказать, описать, задать вопросы, озвучить видеоролик, взять интервью, расспросить. Формы речевого общения качественно меняются и расширяются. А в группе была собрана видеотека детских экскурсий: «Александровская крепость», «Старинные здания города Усть-Лабинск», «Куда прибывают поезда», «Главная улица города».

Родители активно подключаются и к очным мероприятиям, если они интересны и актуальны для них. Мы традиционно проводим игровые тренинги и практикумы, на которых в игре закрепляем какой-либо прием или элемент технологии. В средней группе это составления описательных рассказов с использованием мнемотаблиц, которые создаются сразу на тренинге. В старшей группе знакомим родителей с использованием ТРИЗ технологий в формировании навыков связного повествования по сюжетной картинке или по серии сюжетных картинок. В подготовительной группе с приемами использования инфографики. В подготовительной к школе группе родители совместно со своими детьми создают иллюстрации к творческим рассказам самих детей, активно участвуют в создании книг-малюток с этими рассказами и сказками.

Системно включать родителей в коррекционную работу помогает следующая форма взаимодействия: создание книги добрых дел. Формирование эмоционального интеллекта у дошколят это важная составляющая успешной коррекционной работы. Поэтому вместе с родителями, начиная со средней группы мы собираем эту книгу по листочку. С помощью рисунка или картинки на листе обозначается доброе дело, а затем родители или педагог помогает ребятам описать его. Сначала мы такие листочки делали с детьми в группе, потом нам стали помогать и родители. Тематика таких семейных листов разная: «Поздравили бабушку», «Полили огород», «Покормили котят». Наша книга стала объемной и разнообразной. А ребята не только активно рассказывают о событиях своей жизни, но и учатся позитивно взаимодействовать в социуме.

Данные формы работы позволяют привлечь родителей к активному участию в коррекционном процессе, предполагают установление между педагогами и родителями доверительных партнерских отношений, осознание родителями своей роли в обучении и воспитании ребенка. В итоге достигается главная цель этого взаимодействия – обеспечить максимально благоприятные условия для полноценного и всестороннего развития ребёнка с тяжелыми нарушениями речи.

### Ссылки на источники

1. Баринаева Г. В. Использование потенциала семьи в системе коррекционного воздействия на ребенка // Логопед в детском саду. – 2004. – № 1. – С. 70–74.
2. Богомолкина Л. В. Взаимодействие специалистов ДОУ с родителями / Л. В. Богомолкина, Т. В. Масленникова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2006. – № 2. – С. 54–56.
3. Вренина Е. 16 вопросов логопеду. [логопед и родители] // Здоровье детей. – 2008. – № 1. – С. 35–41.
4. Давидович Л. Р. Родители и логопед – партнеры / Л. Р. Давидович, Т. С. Резниченко // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2004. – № 6. – С. 47–50.
5. Михнева Е. Б. Участие родителей в коррекционно-воспитательной работе по преодолению речевых нарушений у детей дошкольного возраста // Логопед в детском саду. – 2006. – № 4. – С. 56–60.