

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
филиал в г. Ставрополе-на-Кубани  
Лицензия на право ведения образовательной деятельности  
федеральной службы по надзору в сфере образования и науки  
серия 50/001 № 0009015, регистрационный № 1982 от 03 марта 2016 г.

# Сертификат

Настоящим сертификатом подтверждается, что

**Высочина Ольга Романовна**

обобщила и представила опыт практических результатов профессиональной деятельности  
на краевом уровне в форме выступления на методическом семинаре  
«Обобщение педагогического опыта работников ДОО в контексте ФГОС ДО»,  
проходившем 19-20 апреля 2023 года

Тема выступления: «Использование учителем-логопедом элементов технологии ТРИЗ  
в речевом развитии детей с ОВЗ» (на основе опыта работы)

Директор филиала

О.В. Лёвс

Регистрационный номер 1391-СНК-ДПО/С  
Дата выдачи 20.04.2023



**Материал выступления**  
**на краевом методическом семинаре**  
**«Обобщение педагогического опыта работников ДОО**  
**в контексте ФГОС ДО» 20 апреля 2023**  
**учителя – логопеда: Высочиной Ольги Романовны**  
**МАДОУ ЦРР – детский сад №2 Усть-Лабинский район**

**Тема : «Использование учителем - логопедом элементов технологии ТРИЗ в речевом развитии детей с ОВЗ (из опыта работы)»**

ТРИЗ – это теория решения изобретательских задач. Идея создания данной технологии принадлежит советскому изобретателю, преподавателю, писателю-фантасту Генриху Сауловичу Альтшуллеру. Главная цель этой программы – это формирование у детей творческого мышления, т.е. воспитание творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности.

Приемы и методы ТРИЗ с успехом используются в детских садах для развития у дошкольников смекалки, изобретательских способностей, творческого воображения, диалектического мышления. Девиз этой методики – творчество во всем: в постановке вопроса, в приемах решения, в подаче материала.

Наша консультация посвящена обучению дошкольников составлению логических рассказов по серии картинок с применением адаптированных

методов технологии ТРИЗ, т.е. с помощью схем этапов работы по серии сюжетных картинок.

Но вначале вспомним общие принципы работы с серией картинок. Обучение дошкольников работе с серией картинок надо начинать с трёхлетнего возраста. Для составления первых серий детям предлагается 2-3 картинки. Например: «Чашка разбилась» **(2 слайд)**, «Дети лепят снеговика». **(3 слайд)**

К четырём годам предлагаются серии с 4-5 картинками. Серии могут отражать реальный опыт детей (процесс умывания, кормления, укладывания спать и т.д.) Например: «Утро мальчика» **(4 слайд)**, «Как девочка завязывала хвостики». **(5 слайд)**

Детям в возрасте 5 лет в серии можно включать до 6 картинок, отражающие типичные события, знакомые детям этого возраста (покупка чего-либо в магазинах, поход в зоопарк или в лес и т.п.). Например: «Аленький цветочек» **(6 слайд)**, «Воришка». **(7 слайд)** В этом периоде можно использовать также серии картинок на основе сказочных ситуаций (собачка угощает друзей обедом, сова учит лесных зверей в школе и т.д.) Например: «Находчивый мышонок». **(8 слайд)**

Детям в возрасте 5-7 лет целесообразнее предлагать серии из 6-8 картинок, связанных с личным опытом детей; наблюдаемыми событиями. Например: «Штанишки для мишки» **(9 слайд)**, «Волшебное семечко». **(10 слайд)**

Прежде чем дать задание детям, педагог в отсутствие детей сам должен установить логику событий, изображённых на картинках.

Не рекомендуется использовать серии картинок с нарушенной логической цепочкой. Например, в серии картинок «Сажаем фруктовый сад» нарушена временная зависимость: на всех картинках изображены девочка и мальчик, одинаковые по возрасту, в одинаковой одежде. На первой картинке они копают ямку; на второй, третьей, четвёртой – сажают и выхаживают саженец; на пятой

– рассматривают цветущее дерево; на шестой, седьмой и восьмой – с выросшего дерева собирают яблоки и несут их в корзинках. То есть, с момента посадки саженца до сбора урожая проходит несколько лет, а дети при этом внешне не изменились, не выросли и даже одеты в одну и ту же одежду.

Работу по сериям сюжетных картинок можно организовывать с подгруппами детей или индивидуально. Время на игры с серией картинок не должно превышать для детей до 4 лет – 5-6 минут; до 5 лет – 10 минут; до 7 лет – 15 минут.

Очень важно, чтобы взрослый мотивировал деятельность детей по составлению рассказа по серии картинок. Примеры мотивации:

- ✓ Для детей 3 лет: «порадоваться» картинкам, сложенным в нужной последовательности, пропеть песенку с картинками, произнести рифмованный текст и т.п.;
- ✓ Для детей 4-5 лет: использовать мотив помощи какому-либо герою («Чебурашка хочет разобраться в картинках») или мотив получения приза («Соберёшь последовательно картинки – найдёшь спрятанный сюрприз»);
- ✓ Для детей 5-7 лет: мотив соревнования (работа на скорость без ошибок; подготовка к школе; игра в сыщиков или создание из отдельных «кадров» целого фильма.)

Для подготовки детей к работе с серией картинок необходимо научить их анализировать реальные ситуации из жизни. В процессе организации различных видов деятельности педагог обращает внимание детей на последовательность и результат совершаемых действий. Например, в процессе умывания взрослый спрашивает:

-Что мы сейчас делаем?- Намыливаем руки.

-Что вы делали до этого?- Открыли кран с водой.

-Что вы будете делать, после того, как намылите руки?- Будем смывать мыльную пену под струёй воды. Потом закроем кран и вытрем руки полотенцем.

-Зачем мы всё это делали?- Чтобы руки перед едой были чистыми.

Цель таких бесед – научить детей проговаривать цепочку взаимосвязанных действий, устанавливая причинно-следственные связи и видеть результат.

Обучение дошкольников работе с серией картинок по технологии ТРИЗ осуществляется в определённой последовательности, поэтапно, с использованием схем и в достаточно быстром темпе. Игровые задания проводятся динамично. Каждый этап имеет свою цель, игровое действие и его схематизированное изображение (**схемы этапов работы с серией картинок - 11 слайд**), что присуще для технологии ТРИЗ. Взрослый переходит к следующему этапу только в том случае, если ребёнок освоил предыдущие задания.

В результате работы с серией картинок ребёнок должен научиться:

- раскладывать отдельно взятые картинки в нужной логической последовательности на основе заданного сюжета;
- составлять связный краткий рассказ сюжета;
- осознавать и озвучивать правила составления серии картинок (т.е. ребёнок должен научить кого-то раскладывать картинки в правильной последовательности).

Педагог должен стимулировать детские рассуждения по поводу смысла составленного рассказа).

Сейчас мы познакомимся подробно с этапами работы.

### **Этап №1 «Паровозик из картинок» (12 слайд)**

Цели:

- научить ребёнка раскладывать серию картинок слева направо в одну линию без учёта последовательности сюжета;
- по схеме этапа узнавать игровое действие.

Педагог даёт ребёнку набор перепутанных картинок и просит разложить их в произвольной последовательности в одну линию слева направо (составить «паровозик» из картинок). Далее знакомит со схемой №1 этапа «Паровозик из картинок», дети указывают эту схему на общей.

-Взрослый должен предусмотреть, чтобы место, на котором ребёнок произвольно раскладывает серию картинок в ряд, было достаточным.

-Не стоит долго задерживать внимание ребёнка на этом этапе – он занимает несколько секунд. Не следует позволять ребёнку строить догадки типа: «А вот это должно быть первым, а это – потом...». И т.п.

-В ходе упражнения необходимо требовать соблюдения правила: после раскладывания не перемещать картинки на столе (не дотрагиваться до них).

## **Этап №2 «Назови место, где происходят события» (13 слайд)**

Цели:

- научить ребёнка определять место действия объектов на каждой картинке и делать обобщения (события происходят в определённом месте, и места могут быть разными);
- по схеме этапа узнавать игровое действие.

Педагог предлагает детям, глядя на картинки, назвать место, где происходят события, и как можно точнее обозначить его словом, а затем показать схему №2 этапа «Назови место, где происходят события».

Возможный диалог:

-Ребята, в каком месте происходят события?

-События происходят на улице, недалеко от леса, на снежных горках.

-Покажите схему, обозначающую место, где происходят события (схема №2).

Со временем детям предлагаются картинки, где место действия меняется.

На начальном этапе следует подбирать картинки с одним общим местом действия (например, серия сюжетных картинок «Находка», где общее место – снежные горки). Серия состоит из трёх картинок (кадров): 1-Девочка на санках везёт мишку. Мальчик едет на лыжах с горки; 2 – Мальчик съехал с горки. Девочка везёт пустые санки; 3 – Мальчик отдаёт девочке мишку.

### **Этап №3 «Определи время событий» (14 слайд)**

Цели:

-научить детей определять время событий, изображённых на картинках, с уточнением времени года и части суток.

-по схеме этапа узнавать игровое действие.

Детям предлагается определить время года или часть суток на каждой картинке, показывает схему №3 данного этапа.

Возможный диалог:

-Ребята, в какое время года происходит это событие?

-Событие происходит зимой, когда холодно, и выпало много снега.

-А в какое время суток?

-Действие происходит днём, а может и утром или вечером.

-Найдите схему, обозначающую время событий (схема №3).

На начальном этапе следует подбирать серии сюжетных картинок, где сюжет разворачивается в коротком временном отрезке (например «Находка»: светлое время суток, холодный период времени). Принимаются ответы детей типа: «На картинке – зимний день», «Это было зимой», «Однажды зимой». И т.п.

Затем детям предлагаются серии картинок с сюжетными действиями, требующими длительного времени. Например, серия «Волшебное семечко» включает три времени года. Эта серия состоит из шести картинок: на первых трёх картинках изображена весна, затем лето и осень.

В случае затруднений детей в определении времени происходящего рекомендуется провести игровые упражнения на закрепление знаний о последовательности времён года или частей суток.

#### **Этап №4 «Найди общих героев на всех картинках» (15 слайд)**

Цели:

-научить ребёнка находить главных героев и объекты на всех картинках серии;

-учить делать обобщения (в событиях всегда есть действующие лица и предметы);

-по схеме этапа узнавать игровое действие.

Педагог предлагает детям найти главных героев и объекты на всех картинках серии. Взрослый показывает схему №4 данного этапа.

Возможный диалог:

-Ребята, посмотрите на каждый «вагончик паровозика» из картинок и найдите главных героев.

-Главные герои – девочка и мальчик, потому что они изображены на всех картинках.

-Давайте придумаем им имена.

-Девочку зовут Алина. А мальчика зовут Никита.

-Скажите, во что они одеты.

-У девочки длинное, зелёное, тёплое пальто с капюшоном и с меховой опушкой. На ногах валенки. А у Никиты красная дутовая куртка на замке-молния, на голове разноцветная шерстяная шапочка с бубоном. На ногах зимние ботинки.

-Ребята, что ещё нарисовано на картинках?

-Мы видим санки, игрушку-медвежонка, снег, ёлки в снегу, снежные горки.

-Дети, найдите схему, обозначающую героев на всех картинках (схема №4).

На первых порах работы надо подбирать такие картинки, где основные герои расположены на переднем плане.

**Этап №5 «Назови действия героя и догадайся, зачем он это делает» (15 слайд).**

Цели:

-научить детей называть действия героев и делать умозаключения, с какой целью совершаются эти действия;

-учить делать обобщения (у всех героев есть какая-то цель и для её достижения они совершают определённые действия);

-по схеме этапа узнавать игровое действие.

Ребёнку предлагается поочерёдно брать картинки, называть героя, его действия и обсуждать, с какой целью он действовал именно так. Используется логическая цепочка: «объект-действие-цель действия» (Педагог показывает схему №5 данного этапа).

Например, если ребёнок выбрал картинку, на которой мальчик отдаёт мишку девочке. Возможен такой диалог:

-Что делает Никита на этой картинке?

-Никита хочет отдать Алине мишку.

-Для чего он это делает?

-Он хочет, чтобы девочка обрадовалась, увидев потерявшегося мишку.

Никита добрый, внимательный, хороший мальчик.

-А что делает девочка?

-Алина стоит и радостно улыбается, увидев доброго мальчика и свою игрушку.

-Ребята, давайте другую картинку рассмотрим. Чем здесь занимаются ребяташки?

-Алина везёт на санках мишку. Никита едет на лыжах с горки.

-Что делают дети на следующей картинке?

-Мальчик съехал с горки и увидел лежащего на снегу мишку. А девочка везёт пустые санки. Она не видит, что мишка упал.

-Ребята, найдите схему, обозначающую действия героев (схема №5).

Педагог акцентирует внимание детей на изменениях (перемещениях, исчезновениях и т.д.), происходящих с главными героями и другими объектами, изображёнными на каждой картинке серии. Обсуждение каждой последующей картинке начинается после выяснения цели действий героев на предыдущей картинке.

### **Этап №6 «Что за чем?» (слайд №16)**

Цели:

-учить детей устанавливать логическую последовательность действий, опираясь на сюжет каждой картинки;

-по схеме этапа узнавать игровое действие.

На этом этапе педагог знакомит детей со схемой №6, по которой выкладывают картинки в логический ряд.

Возможный диалог:

-Возьми любую картинку, какая тебе больше нравится.

-Я хочу взять картинку, где мальчик нашёл, лежащего на снегу, мишку.

-А что раньше делал мальчик?

-Он просто катался на лыжах с горки.

-Найди эту картинку. Куда ты её поставишь? До или после выбранной тобой картинки?

-Я поставлю эту картинку до выбранной мной картинки.

-Какая картинка будет последней?

-Где Никита отдаёт Алине мишку.

-А теперь разложи картинки-«кадры фильма», чтобы было понятно, о чём наша история.

Ребёнок раскладывает картинки в логической последовательности.

-Дети, покажите схему «Что за чем» данного этапа (схема №6).

На этом этапе педагог или другие дети контролируют правильность составленного одним из детей логического ряда серии картинок. Если ребёнок нарушает последовательность расположения кадров, педагог не должен сразу его поправлять. Он предлагает посмотреть на оставшиеся картинки и поставить их между какими-либо кадрами.

В случае нарушения логики временных связей ребёнку предлагается вспомнить последовательность частей суток или времён года, их характерные признаки.

В случае нарушения логики в установлении места действия педагог задаёт уточняющий вопрос: «В каком месте происходит последующее действие?»

Если ошибка связана с изменением признаков объекта, педагог предлагает обсудить, в результате чего произошло это изменение.

Необходимо обобщить смысл сюжета серии картинок; сделать вывод и оценить результат действия героя с точки зрения «хорошо-плохо»; обозначить свойства характера героя.

В случае, когда ребёнок быстро и правильно выкладывает серию картинок, взрослый может поспорить с ним, предложив заведомо неправильную последовательность. При этом решается задача формирования у ребёнка умения доказывать свою правоту, исходя из объективных факторов. Рекомендуется учить ребёнка доказательствам своей правоты с помощью речевых оборотов: «Я считаю, что правильно разложил картинки, потому что, во-первых,...; во-вторых,...; в-третьих,...» и т.д.

### **Этап №7 «Составь рассказ» (слайд №17)**

Цели:

-учить детей составлять связный рассказ на основе последовательно выложенной серии картинок;  
-по схеме этапа узнавать игровое действие.

Ребёнку предлагается расшифровать «секретное письмо», т.е. составить рассказ по серии картинок, используя схему №7 данного этапа.

Фактически ребёнок составляет рассказ, применяя нижеприведённую базовую модель.

Эта история произошла недалеко от леса, на невысоких снежных горках зимним днём. Шёл крупный снег. Дети тепло оделись и пошли гулять. Девочка Алина в тёплом, длинном, зелёном пальто с капюшоном катала на санках мишку. А мальчик Никита в красной «дутой» куртке и в шерстяной шапке ехал на лыжах с горки.

Когда мальчик съехал с горки, он увидел мишку, который лежал на снегу. А девочка везла пустые санки. Она не видела, что везёт пустые санки.

Никита догнал Алину и протянул ей мишку. Девочка обрадовалась и сказала: «Спасибо».

Хорошо, что есть такие внимательные, добрые мальчики, как Никита. Я назову свой рассказ «Благородный поступок», («Находка», «Доброе дело»).

Базовая модель рассказа в зависимости от возраста и уровня обучения детей может быть использована частично.

Не рекомендуется также позволять ребёнку «додумывать» действия, которых нет на картинках.

Главное в рассказе ребёнка- повествование, поэтому заострять внимание на образных характеристиках не следует.

Как придумать название рассказа?

1.В названии рассказа даются обозначения главного героя и объекта.

Например: «Мальчик и находка».

2. В названии рассказа вводится глагол, обозначающий главное действие.

Например: «Как Никита нашёл мишку».

3. В названии рассказа проговаривается результат действия героя или его жизненное правило: «Как хорошо, что Никита такой благородный».

4. В названии рассказа обозначается место действия. Например: «Зимние забавы», «Случай на зимней прогулке».

### **Заключительный этап (слайд №18)**

Цели:

-научить ребёнка выделять последовательность действий, необходимых для составления логически верно версии по серии картинок.

#### **Игровое действие**

Игра проходит без сюжетных картинок - используются только схемы этапов. Педагог предлагает детям вспомнить в какие игры они играли с картинками и какие действия при этом выполняли. Затем дети рассказывают «секрет» каждой схемы. Например, педагог предлагает ребёнку последовательно рассказать, что изображено на схемах, т.е. повторить правила игр с серией картинок (**Слайд №19**).

#### **Возможные высказывания детей:**

-Эта схема «говорит», что надо выложить «паровозик» из картинок (схема №1).

-Эта схема «спрашивает», в каком месте происходит действие (схема №2).

-Я смотрю на эту схему и думаю, какое время суток изображено: день, утро, вечер или ночь (схема №3).

-Здесь надо выбрать главных героев (схема №4).

-Здесь нужно посмотреть, что делает герой и с какой целью (схема №5).

-На этой схеме нужно правильно выложить картинки (кадры из фильма) (схема №6).

-Эта схема «просит» составить рассказ и придумать название к нему (схема №7).

Работа на этом этапе возможна с детьми 4,5 – 5-летнего возраста. Важно на начальных этапах не нарушать последовательность работы с серией картинок:

-сначала картинки выкладывают в ряд слева направо в произвольной последовательности;

-затем определяют места действий;

-обозначают время действий;

-находят общих героев и предметы (объекты);

-поочередно на каждой картинке называют объект-действие-цель действия;

-потом «снимается фильм», т.е. дети выкладывают «кадры» в логической последовательности;

-в заключении «кадры» озвучиваются (т.е. составляется рассказ по алгоритму).

Педагог может принять рассказ как коллективное творчество участвующих в работе детей, либо предложить только одному полностью озвучить цепочку «кадров». Другие дети при этом выступают в роли «зрителей».

Наконец, необходимо назвать рассказ и оценить цель и действия героя. В старшем дошкольном возрасте можно уже побуждать детей строить доказательную часть через словесные обороты: «Я считаю, что герой...(такой), потому что, во-первых....; во-вторых....; в- третьих....» и т.д.

### **Практическое задание:**

«Составь логический рассказ по серии сюжетных картинок « Клубок» (слайд №20).

Однажды дома, в полдень, бабушка решила немного отдохнуть, она взяла вязание и села в кресло. Котёнок Дымок удобно устроился рядом с ней и сладко уснул в корзинке с клубками. В комнате было тихо, только тикали часы. Бабушка задремала. А Дымок проснулся и начал играть с клубками. Он представлял себе, что это мышки. Он прыгал на них, катал их. И не заметил, как запутался в нитках. Когда бабушка проснулась, она с удивлением обнаружила на полу большой клубок с торчащим из него хвостиком котёнка. Вот каким проказником оказался Дымок.

### **Заключение**

Работа с серией картинок решает не только конкретные задачи: учит раскладывать последовательно серии картинок, составлять по ним рассказы, сознательно определять этапы произведённых действий с картинками. Но эта работа решает и более серьёзную задачу: формирование понимания того, что любое событие в жизни имеет обязательные условия:

-место действия;

-время действия;

-наличие действующих лиц;

-Наличие других лиц, предметов обстановки и т.д. (вводится понятие «объект»).

-признак действия или взаимодействия объектов с определённой целью;

-наличие результата (положительного или отрицательного).

Таким образом, мы формируем у детей начальные навыки анализа ситуаций, что чрезвычайно важно не только для успешного обучения в школе, но и в целом для подготовки детей к жизни в завтрашнем дне.