



Негосударственное частное образовательное учреждение высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»

352901, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Кирова, 22-24;
тел.: 8 (86137) 3-34-35, факс: 3-34-51; e-mail: info@alsivuz.ru
ОКПО 31355808 ОГРН 1022300639107 ИНН 2302016018 КПП 237201001

02 марта 2023 г. № 01-04/0109/003

СПРАВКА

Настоящая справка выдана Харламовой Светлане Владимировне, учителю-логопеду МАДОУ ЦРР-детского сада №2 МО Усть-Лабинского района в том, что она выступила с докладом и опубликовала статью на тему: «Обучение дошкольников составлению логических рассказов по серии сюжетных картинок с применением методов технологии ТРИЗ» в рамках международной научно-практической конференции «Педагогическая и психологическая деятельность в системе высшего образования XXI века: от теории к практике» 28 февраля 2023 года в Негосударственном частном образовательном учреждении высшего образования «Армавирский лингвистический социальный институт» г. Армавир.

Справка дана для предъявления по месту требования.

Ректор

М.П.



Ф.Н. Сакиева



Негосударственное частное образовательное
учреждение высшего образования
«АРМАВИРСКИЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ
СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

№ 00100

СЕРТИФИКАТ

подтверждает участие

**Харламовой
Светланы Владимировны**

учителя-логопеда,
высшей квалификационной категории
МАДОУ ЦРР-детский сад №2 МО Усть-Лабинский район

в международной
научно-практической конференции
«Педагогическая и психологическая
деятельность в системе
высшего образования XXI века:
от теории к практике»

тема статьи:

«Обучение дошкольников составлению
логических рассказов по серии сюжетных
картинок с применением методов технологии
ТРИЗ»



Ректор

Ф.Н. Сакиева

АРМАВИР
28 февраля 2023 г.

Негосударственное частное
образовательное учреждение высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А.М. Широкова»

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
И ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ XXI ВЕКА:
ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ**

28 февраля 2023

Армавир
НЧОУ ВО АЛСИ
2023

Дроздова Н.А., Писарева Г.А.	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ	138
Брылева Я.В., Савицкая Т.В.	ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ	145
Жукова Т.В., Чернышова Л.В.	ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	149
Землянская А.В.	КРУТИ ЛУЛЛИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	153
Иванова Л.В., Иванова А.О.	ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ	160
Иванова М.И.	ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ СТАНДАРТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	164
Кавалева С.В.	СИЛА МУЗЫКИ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКА	175
Карацкая Е.А.	ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА У СТАРШЕХ ДОШКОЛЬНИКОВ	182
Касаткина А.А.	ФОРМИРОВАНИЕ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	187
Козлова Е.Г.	ФОРМИРОВАНИЕ АДЕКВАТНОГО ВОСПРИЯТИЯ РОДИТЕЛЯМИ СОБСТВЕННЫХ ДЕТЕЙ	195
Козлова Е.Г.	КАК ПОСТРОИТЬ РОДИТЕЛЯМ НОРМАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ С РЕБЕНКОМ?	200
Колесник С.В., Абрамова Е.Г.	РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	204
Колесникова Э.К., Андрущенко С.В.	РАЗВИТИЕ SOFT-SKILLS В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ВУЗЕ	209
Крылова Н.П.	СКАЖОТЕРАПИЯ – ТЕОРИЯ И ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ	215
Кудымова Т.В.	ОСОБЕННОСТИ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	221
Курова С.В.	ВОССОЗДАНИЕ ТРАДИЦИЙ И ДУХОВНО – ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ – СТУДИЯ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА «АЛЫЕ ПАРУСА»	227
Кучерова В.А., Курочкина Е.И.	ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА, КАК ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕЛОСТНОЙ СТРУКТУРЫ ЛИЧНОСТИ	237
Лавина Е.В.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ LEGO-ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	245
Малова Н.Е.	НЕЙРОПЕДАГОГИКА В СИСТЕМЕ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	250
Буркина Э.Г., Макалова В.В.	КОМПЛЕКСНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА, ВОСПИТАТЕЛЯ И ОБУЧАЕМОГО С ПОМОЩЬЮ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	255
Мамкина Н.Н.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ СИСТЕМЫ EDURAY В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ДОУ	264
Маслова Р.А.	УЧЕТ ОСОБЕННОСТЕЙ ТЕМПЕРАМЕНТА ДОШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ	268
Петелищук Н.А., Малова Г.В.	ИНФОГРАФИКА КАК МЕТОД ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ	276
Писарева Ю.С.	ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ, УТРАЖЕНИЯ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР	281

Писарева Т.В.	ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЦЕССОВ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ВОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ	291
Полоскина Е.В.	ОПЫТ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ	296
Полоскина Н.А.	МОДЕЛЬ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ЦЕНТРА ПО ОКАЗАНИЮ МЕТОДИЧЕСКОЙ, КОНСУЛЬТАЦИОННОЙ, ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ, КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ПОМОЩИ ДЛЯ ДЕТЕЙ, НЕ ПОСЕЩАЮЩИХ ДОУ	302
Полоскина Е.А.	УТРАЖЕНИЯ ДЛЯ УВЕЛИЧЕНИЯ СКОРОСТИ ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	310
Писова О.С.	РАВНИТИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ И СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	320
Писаренко А.А.	ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	324
Попова Т.Г., Селищева А.А.	ПУТКИ ИДЕИ STEM-МАСТЕРСКОЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ АКТУАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	329
Попова Е.В.	ЕСЛИ ГАСИЕТ ДЕТСКИЙ ГОЛОС	333
Попова В.А.	ЧУВСТВА И ЭМОЦИИ В ЧЕМ РАЗНИЦА И КАК ИХ ОТЛИЧИТЬ?	337
Пушкарёва Е.С.	ЛЮБЕК – КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ, ОСОБЕННОСТИ ЕГО ПРИМЕНЕНИЯ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	341
Пурцова О.И.	ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	346
Попелькина Н.И.	НОВЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ С СЕМЬЕЙ ДОШКОЛЬНИКА	352
Рыбачева Е.В.	«СТЕПАНСКОЕ ОСОБЕННОСТИ МИНИМАЛИСТИЧНОГО ПОДХОДА В КИНЕМАТОГРАФЕ»	356
Савицкая Н.И.	ЛОГОПЕДИКА И ЕЕ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	360
Савицкая Н.В.	«ЖОЛОПЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОУ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО»	363
Савицкая С.В.	ОТРАЖЕНИЕ РУССКОГО ХАРАКТЕРА В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ	371
Савицкая Л.В., Зарифуллина Н.И.	ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ В ГРУППАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	378
Харламова С.В., Стефанова А.В.	ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СОСТАВЛЕНИЮ ЛОГИЧЕСКИХ РАССКАЗОВ ПО СЕРИИ СЮЖЕТНЫХ КАРТИНОК С ПРИМЕНЕНИЕМ МЕТОДОВ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ	386
Савицкая Н.А.	10 ЭФФЕКТИВНЫХ СПОСОБОВ ПРИВЛЕЧЕНИЯ И УДЕРЖАНИЯ ВНИМАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	394
Савицкая Г.А.	СЕМЬЯ КАК ФАКТОР В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА	397
Савицкая О.В.	РУССКАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА	403
Телешкина С.М.	ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	408

Харламова С.В.
 учитель-логопед,
 высшая квалификационная категория

Сердюкова А.В.
 учитель-логопед,
 высшая квалификационная категория
 МАДОУ ЦРР-детский сад №2
 МО Усть-Лабинский район

ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СОСТАВЛЕНИЮ ЛОГИЧЕСКИХ РАССКАЗОВ ПО СЕРИИ СЮЖЕТНЫХ КАРТИНОК С ПРИМЕНЕНИЕМ МЕТОДОВ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ

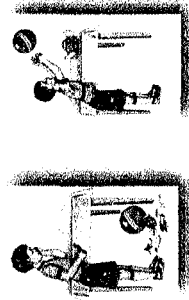
ТРИЗ – это теория решения изобретательских задач. Идея создания данной технологии принадлежит советскому изобретателю, преподавателю, писателю-фантасту Генриху Сауловичу Альтшуллеру.

Главная цель этой программы - это формирование у детей творческого мышления, т. е. воспитание творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности.

Приёмы и методы ТРИЗ с успехом используются в детских садах для развития у дошкольников смекалки, изобретательских способностей, творческого воображения, диалектического мышления. Девиз этой методики – творчество во всём: в постановке вопроса, в приёмах его решения, в подаче материала.

Наша консультация посвящена обучению дошкольников составлению логических рассказов по серии картинок с применением адаптированных методов технологии ТРИЗ, т.е. с помощью схем этапов работы по серии сюжетных картинок.

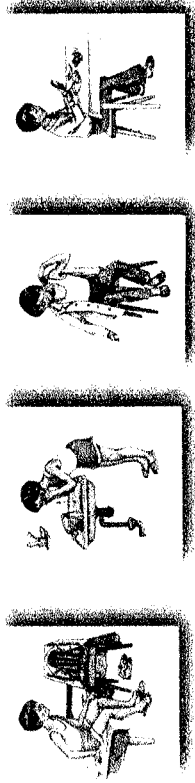
Но вначале вспомним общие принципы работы с серией картинок. Обучение дошкольников работе с серией картинок надо начинать с трёхлетнего возраста. Для составления первых серий детям предлагается 2-3



картинки.

Например: «Чашка разбилась»
 К четырём годам предлагаются серии с 4-5 картинками. Серии могут отражать реальный опыт детей (процесс умывания, кормления, укладывания спать и т.д.)

Например: «Утро мальчика»



Детям в возрасте 5 лет в серии можно включать до 6 картинок, отражающие типичные события, знакомые детям этого возраста (покупка чего-либо в магазинах, поход в зоопарк или в лес и т.п.). Например: «Воришка».



В этом периоде можно использовать также серии картинок на основе сказочных ситуаций (собачка угощает друзей обедом, сова учит лесных зверей в школе и т.д.).

Детям в возрасте 5-7 лет целесообразнее предлагать серии из 6-8 картинок, связанных с личным опытом детей; наблюдаемыми событиями.

Работу по сериям сюжетных картинок можно организовывать с подгруппами детей или индивидуально. Время на игры с серией картинок не должно превышать для детей до 4 лет – 5-6 минут; до 5 лет – 10 минут; до 7 лет – 15 минут.

Очень важно, чтобы взрослый мотивировал деятельность детей по составлению рассказа по серии картинок. Примеры мотивации:

- Для детей 3 лет: «порадоваться» картинкам, сложенным в нужной последовательности, пропеть песенку с картинками, произнести рифмованный текст и т.п.;
- Для детей 4-5 лет: использовать мотив помощи какому-либо герою («Чебурашка хочет разобрататься в картинках») или мотив получения

приза («Соберёшь последовательно картинки – найдёшь спрятанный сюрприз»);

– Для детей 5-7 лет: мотив соревнования (работа на скорость без ошибок; подготовка к школе; игра в сыщиков или создание из отдельных кадров» целого фильма.)

Для подготовки детей к работе с серией картинок необходимо научить их анализировать реальные ситуации из жизни. В процессе организации различных видов деятельности педагог обращает внимание детей на последовательность и результат совершаемых действий.

Обучение дошкольников работе с серией картинок по технологии ТРИЗ осуществляется в определённой последовательности, поэтапно, с использованием схем и в достаточно быстром темпе.

Игровые задания проводятся динамично. Каждый этап имеет свою цель, игровое действие и его схематизированное изображение, что присуще для технологии ТРИЗ.

Взрослый переходит к следующему этапу только в том случае, если ребёнок освоил предыдущее задание.

В результате работы с серией картинок ребёнок должен научиться:



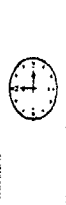
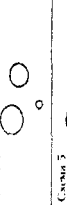
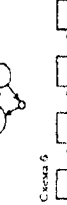
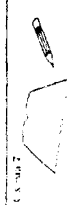

– раскладывать отдельно взятые картинки в нужной логической последовательности на основе заданного сюжета;

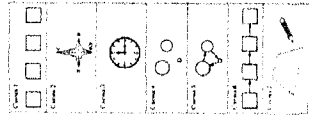
– составлять связный краткий рассказ сюжета;

– осознать и озвучивать правила составления серии картинок (т.е. ребёнок должен научиться кого-то раскладывать картинки в правильной последовательности).

Педагог должен стимулировать детские рассуждения по поводу смысла составленного рассказа).

Сейчас мы познакомимся подробно с этапами работы.

Схема 1		Паровозик из картинок
Схема 2		Назови место, где прячется объект
Схема 3		Определи: время события
Схема 4		Найди общий признак на всех картинках
Схема 5		Паровоз действия героя и двигателя, зачем он это делает
Схема 6		Что за чум?
Схема 7		Составь рассказ



Этап №1 «Паровозик из картинок» (схема 1)

Цели:

– научить ребёнка раскладывать серию картинок слева направо в одну линию без учёта последовательности сюжета;

– по схеме этапы узнавать игровое действие.

Педагог даёт ребёнку набор перепутанных картинок и просит разложить их в произвольной последовательности в одну линию слева направо (составить «паровозик» из картинок).

Далее знакомит со схемой №1 этапа «Паровозик из картинок», дети указывают эту схему на общей.

Не стоит долго задерживать внимание ребёнка на этом этапе – он занимает несколько секунд. Не следует позволять ребёнку строить догадки типа: «А вот это должно быть первым, а это -- потом...». И т.п.

В ходе упражнения необходимо требовать соблюдения правила: после раскладывания не перемещать картинки на столе (не догадываться до них).

Этап №2 «Назови место, где происходят события» (схема 2)

Цели:

– научить ребёнка определять место действия объектов на каждой картинке и делать обобщения (события происходят в определённом месте, и места могут быть разными);

– по схеме этапы узнавать игровое действие.

Педагог предлагает детям, глядя на картинку, назвать место, где происходят события, и как можно точнее обозначить его словом, а затем показать схему №2 этапа «Назови место, где происходят события».

Со временем детям предлагаются картинка, где место действия меняется.

На начальном этапе следует подбирать картинку с одним общим местом действия (например, серия сюжетных картинок «Находка», где общее место – снежные горки). Серия состоит из трёх картинок (кадров): 1-Девочка на санках везёт мишку. Мальчик едет на лыжах с горки; 2 – Мальчик съехал с горки. Девочка везёт пустые санки; 3 – Мальчик отдаёт девочке мишку.

Этап №3 «Определи время событий» (схема 3)

Цели:

- научить детей определять время событий, изображённых на картинках, с уточнением времени года и части суток.
- по схеме этапа узнавать игровое действие.

Детям предлагается определить время года или часть суток на каждой картинке, показывает схему №3 данного этапа.

На начальном этапе следует подбирать серии сюжетных картинок, где сюжет разворачивается в коротком временном отрезке (например, «Находка»: светлое время суток, холодный период времени). Принимаются ответы детей типа: «На картинке – зимний день», «Это было зимой», «Однажды зимой» и т.п.

Этап №4 «Найди общих героев на всех картинках» (схема 4)

Цели:

- научить ребёнка находить главных героев и объекты на всех картинках серии;
- учить делать обобщения (в событиях всегда есть действующие лица и предметы);
- по схеме этапа узнавать игровое действие.

Педагог предлагает детям найти главных героев и объекты на всех картинках серии. Взрослый показывает схему №4 данного этапа.

На первых порах работы надо подбирать такие картинка, где основные герои расположены на переднем плане.

Этап №5 «Назови действия героя и догадайся, зачем он это делает» (схема 5).

Цели:

- научить детей называть действия героев и делать умозаключения, с какой целью совершаются эти действия;
- учить делать обобщения (у всех героев есть какая-то цель и для её достижения они совершают определённые действия);
- по схеме этапа узнавать игровое действие.

Ребёнку предлагается поочередно брать картинку, называть героя, его действия и обобщать, с какой целью он действовал именно так. Используются логическая цепочка: «объект-действие-цель действия» (Педагог показывает схему №5 данного этапа).

Этап №6 «Что за чем?» (схема 6)

Цели:

- учить детей устанавливать логическую последовательность действий, опираясь на сюжет каждой картинка;
- по схеме этапа узнавать игровое действие.

На этом этапе педагог знакомит детей со схемой №6, по которой выкладывают картинку в логический ряд.

На этом этапе педагог или другие дети контролируют правильность составленного одним из детей логического ряда серии картинок.

В случае нарушения логики временных связей ребёнку предлагается вспомнить последовательность частей суток или времён года, их характерные признаки.

В случае нарушения логики в установлении места действия педагог задаёт уточняющий вопрос: «В каком месте происходит последующее действие?»

В случае, когда ребёнок быстро и правильно выкладывает серию картинок, взрослый может поспорить с ним, предложив заведомо неправильную последовательность. При этом решается задача формирования у ребёнка умения доказывать свою правоту, исходя из объективных факторов. Рекомендуются учить ребёнка доказательствам своей правоты с помощью речевых оборотов: «Я считаю, что правильно разложил картинка, потому что, во-первых,...; во-вторых,...; в-третьих...» и т.д.

Этап №7 «Составь рассказ» (схема 7)

Цели:

– учить детей составлять связный рассказ на основе последовательно выложенной серии картинок;

– по схеме этапа узнавать игровое действие.

Ребёнку предлагается расшифровать «секретное письмо», т.е. составить рассказ по серии картинок, используя схему №7 данного этапа.

Фактически ребёнок составляет рассказ, применяя нижеприведённую базовую модель.

Эта история произошла недалеко от леса, на невысоких снежных горках зимним днём. Шёл крупный снег. Дети тепло оделись и пошли гулять. Девочка Алина в тёплом, длинном, зелёном пальто с капюшоном катала на санках мишку. А мальчик Никита в красной «дудой» куртке и в шерстяной шапке ехал на лыжах с горки.

Когда мальчик съехал с горки, он увидел мишку, который лежал на снегу. А девочка везла пустые санки. Она не видела, что везёт пустые санки.

Никита догнал Алину и протянул ей мишку. Девочка обрадовалась и сказала: «Спасибо».

Хорошо, что есть такие внимательные, добрые мальчики, как Никита. Я назову свой рассказ «Благородный поступок», («Находка», «Доброе дело»).

Базовая модель рассказа в зависимости от возраста и уровня обучения детей может быть использована частично.

Не рекомендуется также позволять ребёнку «додумывать» действия, которых нет на картинках.

Главное в рассказе ребёнка- повествование, поэтому заострять внимание на образных характеристиках не следует.

Как придумать название рассказа?

1. В названии рассказа даются обозначения главного героя и объекта.

Например: «Мальчик и находка».

2. В названии рассказа вводится глагол, обозначающий главное действие. Например: «Как Никита нашёл мишку».

3. В названии рассказа проговаривается результат действия героя или его жизненное правило: «Как хорошо, что Никита такой благородный».

4. В названии рассказа обозначается место действия. Например: «Зимние забавы», «Случай на зимней прогулке».

Учитывая вышесказанное подытожим, работа с серией картинок решается не только конкретные задачи: учит раскладывать последовательно серии картинок, составлять по ним рассказы, сознательно определять этапы произведённых действий с картинками. Но эта работа решает и более серьёзную задачу: формирование понимания того, что любое событие в жизни имеет обязательные условия:

- место действия;
- время действия;
- наличие действующих лиц;
- Наличие других лиц, предметов обстановки и т.д. (вводится понятие «объект»).
- признак действия или взаимодействия объектов с определённой целью;
- наличие результата (положительного или отрицательного).

Таким образом, мы формируем у детей начальные навыки анализа ситуаций, что чрезвычайно важно не только для успешного обучения в школе, но и в целом для подготовки детей к жизни в завтрашнем дне.

Библиографический список:

1. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. Обучение дошкольников составлению логических рассказов по серии картинок (Технология ТРИЗ). Методическое пособие., – М.:АРКТИ, 2009.
2. Нищева Н. В. Серии сюжетных картинок для обучения дошкольников рассказыванию., –СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.

ПОГОПЕДА

Подписные индексы в каталогах:

«Урал-пресс» — 82686; 18036 (в комплекте)
«Почта России» — П2980; П3013 (в комплекте)



Тема номера

Лето с пользой: логопедические задания на природе

Содержание

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Танцюра С. Ю. Советы логопеда: чем занять ребенка летом 5

Мастер-класс

ИССЛЕДОВАНИЯ

Шобанова О. В., Назарко Н. Д. Нейропсихологический подход в логопедической работе 6

НОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ

Ванина Л. Г., Малькова Т. В., Наумова В. Д. Мультипликация как средство коррекции речевых нарушений у детей с ОВЗ 14

ПРЕДЛАГАЕМ ОБСУДИТЬ

Гренкова Н. Д. Особенности комплексного медико-психолого-педагогического подхода к проблеме преодоления коморбидных нарушений развития в раннем возрасте 19

МЕТОДИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ

Высочина О. Р., Сердюкова А. В., Харламова С. В. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине (технология ТРИЗ) 28

Шерстобилтова С. Ю., Джунусова А. М., «Стюки С. Я. Маршак».

Комплект интегрированного занятия с детьми 6—7 лет с ОВЗ 40

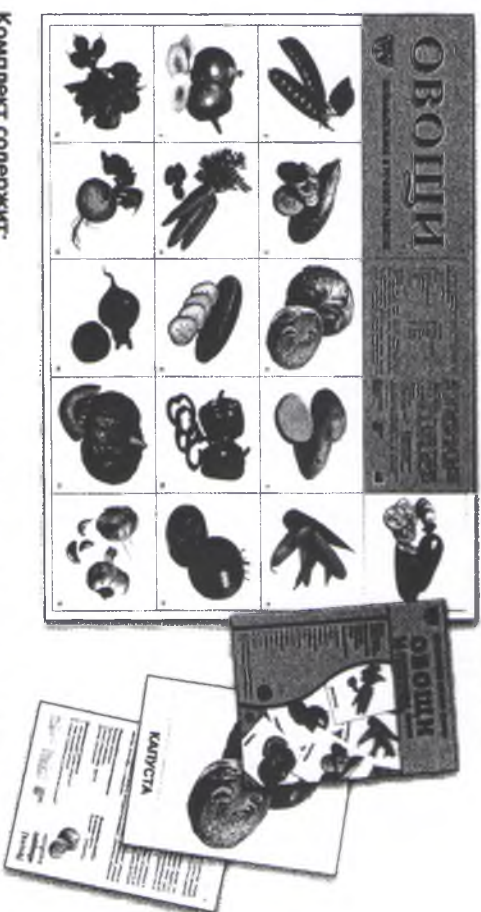
Работаем с дошкольниками

ПРИГЛАШАЕМ НА ЗАНЯТИЕ

Гусева А. Л. Пригласительные прилагательные. Занятие для детей 6—7 лет с ОНР 50

НАГЛЯДНАЯ ПРОДУКЦИЯ для образования

КОМПЛЕКТЫ ТЕМАТИЧЕСКИХ НАГЛЯДНЫХ МАТЕРИАЛОВ



Комплект содержит:

- демонстрационные картинки с текстом на обороте (16 шт., 173x220 мм);
- раздаточные карточки с текстом (16 шт., 63x87 мм);
- демонстрационный плакат формата А2.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ТЕМЫ КОМПЛЕКТОВ:

1. Виды спорта
2. Времена года: весна, лето, осень, зима
3. Головные уборы
4. Грибы съедобные и несъедобные
5. Деревья и кустарники
6. Дикие животные
7. Дом и его части
8. Домашние животные
9. Животные жарких стран
10. Животные холодных широт
11. Зимующие птицы
12. Игрушки
13. Инструменты
14. Комнатные растения
15. Мебель
16. Мир морей и океанов
17. Музыкальные инструменты
18. Наказание
19. Наш город
20. Обитатели рек и озер
21. Овощи
22. Одежда и обувь
23. Перелетные птицы
24. Посуда: столовая, кухонная
25. Продукты питания
26. Профессии
27. Птицы домашние и дикие
28. Птицы разных широт
29. Семья
30. Тело человека
31. Транспорт
32. Фрукты
33. Хлеб всему голова
34. Цветы: полевые, садовые
35. Школьные принадлежности
36. Электротранспорт
37. Эмоции
38. Ягоды

Издательство «ТЦ СФЕРА»



БОЛЬШЕ НАГЛЯДНОЙ ПРОДУКЦИИ

Издательство «ТЦ СФЕРА»
Сайты: www.sfera.ru,
www.sfera-rodinka.ru
Интернет-магазин: www.sfera-book.ru



Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине (технология ТРИЗ)

Высочина О.Р., Сердюкова А.В., Харламова С.В.,
учителя-логопеды МАДОУ «Центр развития ребенка —
д/с № 2», г. Усть-Лабинск Краснодарского края

Аннотация. Статья посвящена составлению детьми творческого рассказа по сюжетной картине с применением технологии ТРИЗ. Используя эту методику, дошкольники научатся осознанно и мотивированно придумывать собственные связанные рассказы.

Ключевые слова. Технология ТРИЗ, сюжетная картина, этап, объект, творческий рассказ.

Согласно ФГОС ДО, ко времени поступления в школу ребенок должен уметь составлять рассказы по картине. Однако многолетний опыт работы с дошкольниками показывает, что традиционная методика не ведет к самостоятельности детей при составлении рассказов по сюжетной картине. Не решается задача формирования обобщенного способа составления рассказа, так как ребенок не понимает, по каким правилам он строится. Эту проблему помогут решить две теории. Сегодня мы рассмотрим адаптацию методов ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) Г.С. Альтшуллера 1946 г.

и общей теории сильного мышления Н.Н. Хоменко 1994 г.

Элементы теории решения изобретательских задач позволяют получить гарантированный результат — усвоение детьми обобщенного способа составления рассказа по сюжетной картине. Это происходит на фоне формирования устойчивого интереса дошкольника к данной речевой деятельности.

Основная идея работы — создание педагогического сопровождения усвоения детьми способов составления рассказов по сюжетным картинам.

Основная дидактическая задача — не обучение составле-

нию конкретного рассказа по конкретной картине, а усвоение ребенком обобщенных способов умственной деятельности при создании собственного речевого продукта по любой сюжетной картине. Реализация этой задачи позволит ребенку успешно составлять связный текст по картине, а значит, мотивировать и активизировать свою познавательную позицию. Методика составления творческого рассказа по картине предназначена для обучения детей 3,5—7 лет усвоению способов создания связного текста по сюжетной картине.

Работа с предметной картиной, серией картинок, пейзажем, натюрмортом, портретом требует иных подходов. По ним созданы отдельные методики. Мы рассмотрим этапы игровых упражнений, в процессе которых ребенок усваивает общую систему составления рассказа по сюжетной картине.

Работая в логопедической группе для детей с речевыми нарушениями, мы ищем методы и приемы, которые помогают решить проблемы при составлении рассказов по сюжетным картинам и их сериям, а также связанные с трудностями концентрации внимания, быстрой утомляемостью. Для решения этих проблем мы применяем элементы системы ТРИЗ.

Сюжетные картины подбираются на основе общих дидактических требований в соответствии с возрастом детей.

Общая характеристика этапов работы. Освоение обобщенных способов составления творческих рассказов по картине происходит во время подготовительной работы до планируемого занятия. Картина (см. рисунок) находится в группе на уровне глаз детей в специально отведенном месте.

Подготовительная работа проводится по этапам и выглядит как система игровых тренингов со всей группой или подгруппами детей в течение двух недель. По окончании каждого этапа рядом с картиной вывешивается эмблема (или значок) совершенного мыслительного действия.

Подготовительная работа включает в себя девять этапов.

1. Определение объектов на картине.
2. Установление взаимосвязей между объектами на картине.
3. Составление сравнений, загадок и метафор по картине.
4. Представление возможных ощущений с помощью разных органов чувств.
5. Составление рифмованных текстов по мотивам содержания картины.
6. Определение местонахождения объектов на картине.



7. Составление речевых записок с использованием разных точек зрения.
8. Описание объекта с изменением его характеристики во времени.
9. Понятие о смысловых характеристиках картины.

Этап 1. Определение объектов на картине

«Смотрю на картину и называю объекты»

Цель: учить детей определять объекты, изображенные на картине, озвучивать и схематизировать их; запоминать эмблему этапа; активизировать словарь дошкольников в соответствии с сюжетом картины (называние объектов и их частей).

Оборудование: сюжетная картина, лист бумаги, фломастер, эмблема первого этапа.

Чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.

Алгоритм определения состава картины

1. Перечисли объекты, изображенные на картине. Степень подробности зависит от возраста детей и может быть разной:
 - очень подробной (с выделением всех объектов и их частей);
 - подробной (выделение основных и второстепенных объектов без их частей);

— упрощенной (выделение только крупных объектов).

2. Схематически изобрази их на листе бумаги. Обязательное условие: обозначение «земли — неба», «пола — потолка» на листе бумаги.

3. Сгруппируй объекты по какому-либо признаку: по форме, цвету.

4. Озвучь правило этого этапа: «Смотрю на картину и называю объекты».

Игры 1-го этапа

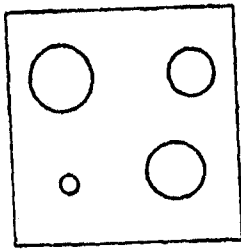
«Кто больше назовет предметов», «Назови предметы, круглые по форме», «Назови предметы одного цвета».

Пример занятия

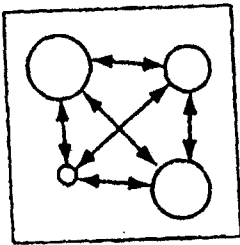
Ребята, нам прислали картину. Посмотрите на нее. Давайте возьмем подзорную трубу (*имитация руками*) и перечислим, что мы видим. Посмотрим, кто самый внимательный, кто больше всех увидит и назовет предметы.

Примерные слова: девочка, которая держит корзинку, Маша (*имена придумываем*), еще девочка (Таня), мальчик (Ваня), который держит собаку (*кличка*), еще мальчик (Сапа).

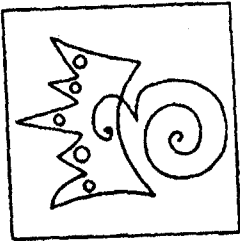
Назови, что видишь — птицы, дикое животное, домашнее животное, части тела животных: туловище, мордочка, иглознос, лапы, уши.



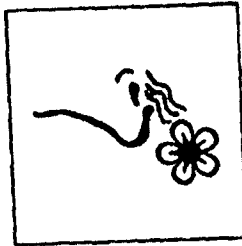
1



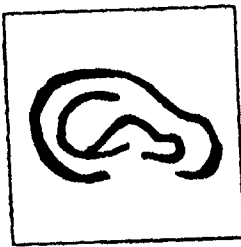
2



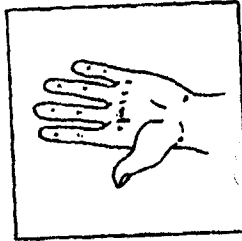
3



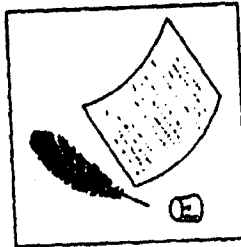
4.1



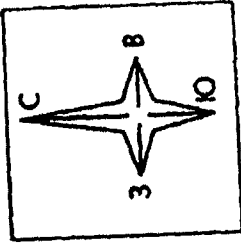
4.2



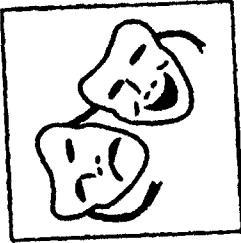
4.3



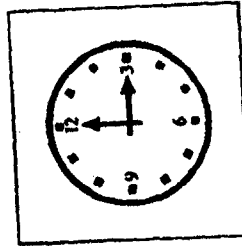
5



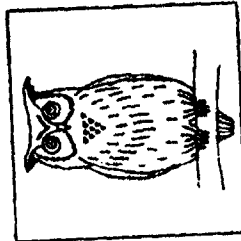
6



7



8



9

Схемы (эмблемы) этапов работы с картиной

Игра «Назови предметы одного цвета» — зеленая трава, листья, лес.

Для обучения выделения деления играем в игру «Волшебник деления».

Этап 2. Установление взаимосвязей между объектами на картине

«Один объект связан с другим»

Цели: учить детей находить взаимосвязи объектов, изображенных на картине; учить выявлять связи между объектами и обозначать их стрелками; активизировать словарь дошкольников в соответствии с сюжетом картины (называние действий и взаимоотношений объектов).

Пример занятия

Давайте поиграем в сыщиков и раскроем тайну картины: все изображенные предметы связаны между собой. Найдем эти связи.

Дети связаны с лесом, потому что пришли собирать лесную ягоду землянику, которая растет в лесу. Между собой дети связаны — старшие слушают младших, они дружат.

Дятел и дерево связаны между собой, потому что дятел — лесная птица-доктор. Дятел простукивает кору, вытаскивает жуков, выдалбливает дупло в стволах деревьев.

Еж связан с лесом, потому что еж — дикое животное. Еж связан

с собакой, потому что он защищает себя от врагов: ошетиливается острыми колючками или сворачивается клубком.

Этап 3. Составление сравнений, загадок и метафор по картине

«Я смотрю на предмет, изображенный на картине, и могу сравнить его признак с признаками других предметов»

Цели: учить детей составлять сравнения, загадки или метафоры по моделям; активизация словаря дошкольников по сюжету картины (проговаривание прилагательных).

Сравнение на примере собаки и ежа. Собака — среднее по размеру животное, а еж — маленького размера. Тело собаки покрыто длинной шерстью, а ежика — колючими иголками. У собаки крупные уши, а у ежика маленькие, едва заметные, ушки. У него маленькие короткие лапки, а у собаки — большие и сильные. У ежика хвостика не видно, а у собаки — длинный хвост. Ежик питается улитками, ящерицами и дождевыми червями, а собака любит мясо. Человек кормит собаку, а ежик питается самостоятельно. Носы у ежа, и у собаки чуткие. Ежик впадает в спячку, а собака — нет. Ежик — дикое животное, а собака — домашнее.

Составление загадки

1. Выбери предмет на картине и перечисли его особенности, признаки (цвет, форму, его части).
2. Выбери один из вопросов, по которому будешь составлять загадку.
- Какой предмет? Что есть такое же у других предметов?
- Что делает? Кто или что делает так же?
- На что это похоже? Чем отличается?
3. Перечисли предметы, похожие на выбранный тобой.
4. Найди в них общее.
5. Составь текст загадки с помощью слов: «как», «но не».

Например, загадка — это животное небольшого размера, но крупнее мыши. У этого животного нет копыт, как у козы. У этого животного есть колочие иголки, как у елки... (ежик).

Это животное среднего размера, как баран, у этого животного нет рогов, как и у ослика, у этого животного нет копыт, как и у кошки. Это животное охраняет дом... (собака).

Составление метафоры — сложная форма образной речи, поэтому детям предлагаются фразы с переносным смыслом. Сходные действия, признаки переносят на другой предмет.

Например, красным ковром на полянке расстилается (о землянике на лужайке), свернулся

клубочком, ползет, ползун (о ежике). Идет Саша, идет дождь. Галстук-бачочка, кепка блином.

Этап 4. Представление возможных ощущений с помощью разных органов чувств

«Я смотрю на предмет и представляю, чем он может пахнуть, какие звуки издает и какой он на ощупь»

Цели: учить детей на основе восприятия объекта представления возможные ощущения через разные органы чувств (слух, обоняние, осязание); активизировать в речи детей слова, характеризующие звуки, запахи и тактильные ощущения.

Описание возможных ощущений, полученных с помощью органа слуха

Игра «Я слышу». Я слышу, как в лесу стучит дятел! Я слышу, как кукует кукушка! Я слышу, как шумит листва, трещат сороки, рычит медведь, тьякает лисица, шуршит ежик, как шумит ветерок, как мама зовет детей домой.

Воспроизведение звуков леса. Описание возможных ощущений, полученных с помощью тактильного анализатора.

Игра «Я ощущаю лицом и руками». Я чувствую, какая травка мягкая (влажная от росы

Цели: учить детей подбирать рифмы к названиям объектов на картине и составлять с ними рифмованные тексты; активизировать речь с помощью рифмованных слов.

Работа по созданию рифмовок строится в определенной последовательности.

1. Сначала с детьми проводятся игры «Складушки-ладушки», в которых подбираются существительные, прилагательные, глаголы, рифмующиеся между собой. Например, мальчик — зайчик, девочка — птичка, ягодка — витаминка, Дружок — звонок, лает — пугает.

2. Предлагаем детям из пар слов составить двустрочник так, чтобы каждая строчка заканчивалась рифмующимся словом.

3. Возможны разные варианты создания рифмованного текста.

Двустрочник может начинаться со слов:

«Если эти кто-то..., то они чего-то...».

«Кто-то был такой-то и свершал он то-то...».

«Жил-был кто-то и свершал он то-то..., потому что был такой-то».

Для создания рифмованного текста можно использовать такую модель:

немного), а ствол дерева — шероховатый. Я чувствую, как солнце припекает и жарко греет, но ветерок ласкает и обдувает. Я чувствую, как на ощупь елочка игольчатая, как маленькие ежики.

Игра «Угадай на ощупь». Нужно собрать во время прогулки по парку разные предметы: жемчужки, камешек, шишку, листочки и т.д. Предложите детям потрогать каждый предмет, затем сложите их в мешочек. Попросите детей по очереди опускать руки в мешок, брать любой предмет и на ощупь определять, что это.

Описание возможных ощущений, полученных через органы обоняния.

Игра «Я нюхаю». Пахнет свежестью, травой, цветами, ягодами. Липа пахнет очень приятно! А земляника!..

Примерное описание ягод: земляника — овальная маленькая ягода. Снаружи тонкая кожица, внутри очень мелкие семечки, на вкус сладкая, сочная, ароматная, мягкая. Можно приготовить ароматное земляничное варенье. Растет в лесу. Земляника — лесная ягода.

Этап 5. Составление рифмованных текстов по мотивам содержания картины

«Я называю предмет и составляю с его названием рифму»

Жили-были как-то кто-то, Ой, какие были кто-то! Что-то делали они. На картину посмотрели. А, закончив, говорят: «Вот какие эти кто-то На картине той-то».

Пример стихотворения по картине «Земляничная полянка»:

Вот собака Дружок,
Наш веселый звонок.
Очень громко лает.
Ежика не пугает.

Чистоговорки:

Жа-жа-жа — мы в лесу нашли ежа.
Жа-жа-жа — есть иголки у ежа.
Жу-жу-жу — к ежатам я спешу.
Ло-ло-ло — дятел выдолбил дупло.
Ло-ло-ло — летом тепло.
Ша-ша-ша — вот полянка хороша.

Этап 6. Определение местонахождения объектов на картине

«У каждого объекта на картине есть свое место»

Цели: учить детей пространственной ориентировке на картине; активизировать в речи слова, обозначающие пространственные понятия (наречия).

Алгоритм мыслительных действий

1. Выбрать предмет. Определить, где он находится на картине.
2. Описать, как расположены другие предметы по отношению к нему:
 - а) как это видит тот, кто рассматривает картину;
 - б) с позиции выбранного предмета.

Каждый объект на картине может быть описан через ориентиры двух- и трехмерного пространства.

Необходимо активизировать соответствующий словарный запас детей, определяющий двух- и трехмерное пространство. Двухмерное пространство: центральная часть, левая, правая часть картины. Трехмерное пространство: ближе, дальше, впереди, сзади, около, между, за, перед, в глубине и т.д.

Пример рассказа детей, описывающих местоположение объекта на картине «Молодой дубок»

1. На картине молодой дубок. Он расположен в левой центральной части картины.
2. Я — молодой дубок. Я хорошо устроился на лесной лужайке рядом со старым дубом. Правее меня стоит старшая дедовочка. Чуть подальше мальчик с собакой. Березки стоят так далеко от меня, что я почти их не вижу.

(По аналогии составить рассказы о других объектах.)

Игра «Да — нет». Педагог загадывает объект на картине, а дети с помощью вопросов, сужающих поле поиска в пространстве, устанавливают его местонахождение. Например, загадан ежик. Вопросы детей, на которые ведущий отвечает «Да».

Этот объект находится в левой части картины?

Этот объект находится в левой нижней части картины.

Игра «Ожившая картина»

Игра может быть продолжением плоскостной игры «Да — нет».

Найденный объект «оживает» и находит себе место на сцене (в трехмерном пространстве). Задача ребенка — описать объект по месту на картине, а затем указать его на сцене. Постепенно выстраивается композиционная модель картины. Сценой для моделирования композиции может служить ковер. После того как ребенок нашел себе место на ковре, он составляет рассказ — описание своего местонахождения относительно других объектов. Смоделированная композиция картины наблюдается зрителями и поощряется аплодисментами. Такие игры рекомендуются использовать для детей с 4 лет.

Этап 7. Составление речевых зарисовок с использованием разных точек зрения

«Я превращаюсь в объект на картине и у меня... характер»

Цели: упражнять детей в умении перевоплощаться в объект на картине, изменять свое нахождение во времени; учить составлять речевую зарисовку от имени какого-либо объекта на картине; активизировать в речи слова, обозначающие свойства характера объекта.

Примеры речевых зарисовок, составленных детьми совместно с педагогом от имени объекта (героя картины)

«Любопытный ежик». Давай познакоимся! Я — еж! Все мое тело, кроме длинной любопытной мордочки, покрыто иголками. Они надежно защищают меня от врагов: пощуповав опасность, я сворачиваюсь в клубок, ошметнившийся острыми колочками. Попробуй-ка тогда до меня добраться! Мой чуткий нос долавливает обо всем, что происходит вокруг. Я люблю есть улиток, ящериц, дождевых червей, могу справиться со змеей и не хуже кошки охочусь за мышами. Зимой я сплю под снегом в уютном гнездышке из опавших листьев.

«Дятел». Я — дятел — лесной доктор. Простукивая кору и стволы больших деревьев своим крепким клювом, я избавляю их от насекомых-вредителей. Вытаскивать жуков из узких ходов мне помогают тонкий, длинный язык с зазубринками, острые коготки на цепких лапках и упругий длинный хвост. У меня красивый пестрый наряд, а красная шапочка лихо сдвинута на затылок. Я выдалбливаю дупло в стволе старого дерева и делаю в нем гнездо для птенцов. Весной я даю концерты, а зимой не улетаю в теплые края.

Этап 8. Описание объекта с изменением его характеристики во времени

«Я выбираю объект и представляю, что было с ним раньше и что будет с ним потом»

Цели: учить составлять речевые зарисовки об изменении объекта во времени; активизировать словарь детей с использованием речевых оборотов, характеризующих временные отрезки (было — будет, утро — вечер, весна — осень, раньше — позже, до того — после того...).

Этап 9. Понятие о смысловых характеристиках картины

«У каждой картины есть муздрость, правило жизни или главный смысл»

Цели: учить детей находить и объяснять смысловое содержание картины; учить детей составлять речевые зарисовки по типу рассуждений; активизировать в речи слова, обозначающие смысл сюжета картины.

Примеры **пословий** к картине «Земляничная полянка».

Какого куста ягода, такого она и вкуса.

Когда по грибки, а когда и по ягодки.

Июль — сладкожежка: щедр на душистые ягоды.

Тише едешь — дальше будешь.

Семь раз отмерь — один раз отрежь.

Прочитайте пословицы и поговорки. Объясните, почему та или иная пословица подходит или нет. Выберите подходящую пословицу.

Итоговое занятие. Составление детьми творческих рассказов по картине

Цели: закрепить знания, полученные в ходе подготовительных этапов составления рассказа по картине; мотивировать детей на составление собственного творческого рассказа.

Воспитатель заранее составляет и записывает собственный творческий рассказ по картине. В начале занятия детям предлагается вспомнить, в какие игры

играли с картиной, «гостившей» две недели, а сегодня картина «уходит». В качестве «подарка» дети составляют свои рассказы, которые записываются. Полезны игры профессора Вопроскина. Дети задают друг другу вопросы: Во что была одета Маша? Что дети будут делать в другое время года и т.д. После детских рассказов воспитатель предлагает послушать свой собственный рассказ по картине, не анализируя текст.

Полезно зачитывать составленные детьми рассказы, дополнять содержание картины, добавлять рассказы. При этом обязательно сообщать, кто составил. Детские рассказы собираются в отдельную папку.

Земляничная полянка

Однажды ранним солнечным утром Маша спросила своих младших братьев Ваню и Сережу и сестру Таню:

— Не сходить ли, ребята, нам в лес за ягодами. Земляника уже красным ковром на полянах расстилается.

Дети с радостью согласились. Изяли Маша и Ваня корзинки, Таня и Сережа — баночку и поехали в лес. За ними побежал пес Дружок. До лесной земляничной полянки добрались быстро и начали собирать ягоды! Ох, и непростое это было занятие!

Маша и Ваня быстро и ловко собирали маленькие, душистые ягоды. И скоро их корзинки стали полными. Они рассказывали младшим, как полезны для здоровья эти лесные ягодки — витаминки. Маша и Ваня увидели, как дятел — лесной доктор — летит деревья.

Младшие дети старались не отставать от старших. Они терпеливо собирали землянику и набрали полную баночку. Друг громко залаял Дружок. Ваня побежал к Дружку и взял его за ошейник. В густой траве послышались шум и фырканье.

— Ой, какой ежик! — воскликнула Таня.

Хотели Таня и Сережа взять ежика домой, но Маша и Ваня сказали, что ежику в лесу лучше жить.

Все возвращались домой уставшие, но довольные. Дома мама сварила из лесных ягод ароматное земляничное варенье и напоила детей чаем.

Список использованной литературы

Герасимова А.С., Жукова О.С., Кузнецова В.Г. Уникальная методика развития речи дошкольника. М.: СПб., 2002.

Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. Составленные детьми творческих рассказов по сюжетной картине (Технология ТРИЗ): Метод. пособие. М., 2010.