



**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН**

П Р И К А З

от 07.08.2019 г.

№ 438-П

город Усть-Лабинск

О подготовке и проведении зонального практического семинара

На основании плана работы управления образованием администрации муниципального образования Усть-Лабинский район на 2019 год, приказа управления образованием № 425-П от 30.07.2019 года «О подготовке и проведении мероприятий в рамках муниципального совещания педагогической и родительской общественности Усть-Лабинского района «Национальный проект «Образование»: от национальных целей к новому качеству образования» приказываю:

1. Провести зональный практический семинар «Современные методики технологии работы с детьми с ОВЗ» 16 августа 2019 года в МБДОУ ЦРР № 5 (г.Усть-Лабинск, ул.Центральная, д.25).
2. Утвердить Программу семинара «Методики и технологии работы с детьми с ОВЗ в дошкольном образовании» (приложение 1)
3. Главному специалисту УО Н.А.Воробьевой:
 - 1) Довести информацию о проведении семинара руководителям образовательных учреждений;
 - 2) Обеспечить выполнение мероприятий по проведению семинара.
4. Руководителям дошкольных образовательных организаций обеспечить явку участников зонального практического семинара.
5. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Начальник УО

Н.В.Тимонина

Приложение № 1
к приказу управления образовани-
ем администрации муниципаль-
ного образования Усть-Лабинский
район
от 07.08.2019 г № 438-П

**Программа семинара
«МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ
В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»**

Дата проведения: 16 августа 2019 года

Место и время проведения: МБДОУ ЦРР № 5 , г. Усть-Лабинск ул. Централь-
ная, 25, 11.00 - 15.00, регистрация с 10.00

Время проведения	Наименование мероприятия	Место проведе- ния
10.00-11.00	Встреча и регистрация участников Семинара, приветственный кофе	МБДОУ ЦРР № 5
11.00-12.00	Пленарное заседание: 1. Открытие Семинара, Тимонина Наталья Васильевна, начальник управления образованием администрации муниципального образо- вания Усть-Лабинский район	МБДОУ ЦРР № 5, музыкальный зал (2.27)
	2. Организация работы с детьми с ОВЗ в рамках ФГОС ДО, Скакун Екатерина Валерьевна, педагог-дефектолог МБДОУ ЦРР № 5	
	3. Определение статуса «ребенок с ОВЗ» в дошколь- ном возрасте, Юдина Марина Николаевна, заместитель председателя ПМПК муниципального образования Усть-Лабинский район	
12.00-13.00	Работа интерактивных площадок	
	Секция № 1- технологии развития речи у детей с ОВЗ - применение средств компьютерной игровой техно- логии биоуправления «БОСЛАБ-ЛОГО» при коррек- ции речевых нарушений у детей с ОВЗ, Сердюкова Альвина Викторовна, учитель-логопед МАДОУ ЦРР № 2, Харламова Светлана Владимировна, учитель- логопед МАДОУ ЦРР № 2	МБДОУ ЦРР № 5, кабинет 2.41
	- Использование дидактического пособия «Ковро- граф «Ларчик» в работе с детьми в группах компен- сирующей направленности с общим недоразвитием речи, Морозова О.К., воспитатель МАДОУ ЦРР № 2, Ефимова Э.Ш., воспитатель МАДОУ ЦРР № 2.	
Секция № 2 - роль развития мелкой моторики у детей с ОВЗ - использование инновационных и авторских дидак- тических игр и пособий для развития мелкой мотори- ки детей с ОНР, воспитатель МБДОУ № 11 Огилец	МБДОУ ЦРР № 5, музы- кальный зал (2.27)	

	<p>Светлана Ивановна - использование светопесочных столов во взаимодействии с детьми с ОВЗ, Язловская Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования МБОУ НОШ «Образовательный холдинг «Детство без границ»</p>	
	<p>Секция № 3 – организация работы с детьми ФФНР - система работы с детьми с фонетико-фонематическими нарушениями речи, Корсакова Наталья Петровна, учитель-логопед МБДОУ № 28, Лобанова Ольга Васильевна, воспитатель МБДОУ № 28; - «Библиобус» как средство развития речи детей дошкольного возраста, Квитко Виктория Игоревна, заместитель директора МБУК «Центральная районная библиотека» муниципального образования Усть-Лабинский район</p>	МБДОУ ЦРР № 5, кабинет 2.31
13.00-14.00	<p>Закрытие семинара: 1. Синдром эмоционального выгорания в профессиональной деятельности педагога при работе с детьми с ОВЗ и его профилактика, Елькина Оксана Александровна, педагог-психолог МБДОУ ЦРР № 5 2. Подведение итогов Семинара. Представление работы интерактивных площадок, Воробьева Наталья Анатольевна, главный специалист управления образованием администрации муниципального образования Усть-Лабинский район</p>	МБДОУ ЦРР № 5, музыкальный зал (2.27)
14.00-15.00	Обед	
15.00	Отъезд	

Материал выступления на зональном практическом семинаре «Современные методики и технологии работы с детьми с ОВЗ в дошкольном образовании» учителя-логопеда МАДОУ ЦРР - д/с№2 Харламовой Светланы Владимировны

Тема: «Использование средств технологии биоуправления «БОСЛАБ-ЛОГО» по коррекции речевых нарушений у дошкольников с ОВЗ».

Добрый день, уважаемые коллеги. Мы, учителя-логопеды, Светлана Владимировна Харламова и Альвина Викторовна Сердюкова работаем в группах компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи ОНР в центре развития ребёнка - детский сад №2 города Усть-Лабинска. В современном мире разработано множество инновационных технологий по коррекции речевых нарушений у детей с ОВЗ, с одной из которых мы сегодня вам представим в виде мастер-класса «Использование средств технологии биоуправления «БОСЛАБ-ЛОГО» по коррекции речевых нарушений у дошкольников с ОВЗ»/слайд 1/

Цель: познакомить педагогов с технологией биоуправления «БОСЛАБ-ЛОГО» по коррекции речевых нарушений у дошкольников с ОВЗ».

Задачи:

- Основной задачей биоуправления является обучение навыкам саморегуляции, поскольку обратная связь облегчает процесс обучения детей, а оборудование делает доступной информацию, в обычных условиях не воспринимаемую.
- Использование БОСЛАБ ЛОГО в комплексной коррекции функциональных расстройств речи, таких как логоневрозы, алалия и афазия, дизартрия и дислалия, ринолалия и ринофония, нарушения темпа речи, речевая тревога, расстройства речи у детей с нарушением слуха и зрения, функциональные дисфонии.
- Применение технологии биоуправления для организации фонационного дыхания, формирование навыков четкой артикуляции и произношения, формирование интонационной выразительности речи, стабилизация темпа ритма речи, преодоление логофобии. /слайд 2/

Дыхание, голосообразование и артикуляция – это единые взаимообусловленные процессы которые необходимы и важны для коррекции речевых нарушений у ребенка с ОВЗ. Коррекционная работа в рамках программы «БОСЛАБ-ЛОГО» ведется на индивидуальных занятиях.

Цель занятий методом БОС - выработка правильной речи с наименьшими энергетическими затратами. Данная компьютерная программа в сочетании с комплексом стандартных и вариативных игр, превращает наше логопедическое занятие в занимательную игру. Когда у нас появилась

возможность использовать биоуправление на индивидуально-коррекционных занятиях, то сразу стало заметно, как сократились сроки в формировании правильного речевого дыхания, которое помогает при постановке и автоматизации звуков, а также в правильном выполнении артикуляционной гимнастики, которая необходима в коррекционной работе. Метод может сочетаться с любыми традиционными методиками, что позволяет добиваться более устойчивых результатов.

Уникальность данного метода – это возможность обучения ребенка саморегуляции. Обратная связь, являющаяся основой данного метода, значительно облегчает процесс обучения физиологическому контролю. Компьютер, посредством различных анимационных сюжетов, делает доступной для ребёнка информацию, в обычных условиях им не воспринимаемую.

Данная технология представляет собой комплекс процедур, при проведении которых логопеду посредством специальных технических устройств передаётся информация о состоянии той или иной функции организма ребёнка.

В комплект аппарата входят два монитора: /слайд 3/

-один для логопеда, на экране которого отображается процесс восстановления функции физиологических параметров ребёнка: если выполняется артикуляционная гимнастика, то контролируется поочерёдное напряжение и расслабление парных мышц речедвигательного аппарата; если отрабатываем дыхательную гимнастику, то прослеживаем длительность дыхательного цикла, длительность выдоха, плавность выдоха, продолжительность речевого выдоха, что позволяет вырабатывать навыки самоконтроля дыхания, артикуляции, темпа, ритма речи;

-другой монитор для ребёнка, на экране которого развивается игровой сюжет, что создаёт высокий уровень мотивации ребёнка на коррекционном занятии

В комплект аппарата входят датчики, носогубный треугольник, микрофон, клавиатура для логопеда, мышка, которой может пользоваться ребёнок.

Логопед планирует в компьютере все занятия с ребёнком. Педагог фиксирует имя, фамилию ребёнка, его возраст, тему занятия или сеанс, затем выбираются уже готовые этапы занятия или сессии, и начинается работа. Поддержанию детской мотивации способствуют возможность сравнить свои результаты с достигнутыми на предыдущем сеансе, а также наличие большого набора игровых экранных представлений.

В зависимости от характера нарушений определяется цель тренинга биоуправления, и выбирается коррекционная программа: «Артикуляционная гимнастика», «Длительность выдоха», «Плавный выдох», «Речевой выдох», «Фразовая речь», «Логозвуки», «Игры для Тигры», «Запись речи».

Теперь мы конкретно остановимся на наших тренингах. Первый - это артикуляционная гимнастика.

Важную роль в формировании правильного произношения звуков играет, чёткая, точная, координированная работа артикуляционного аппарата (губ, языка, нижней челюсти, мягкого нёба). Для выработки полноценных движений этих органов необходима артикуляционная гимнастика, которую логопед с ребёнком отрабатывает, сначала, перед зеркалом. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики требует от ребёнка больших энергетических затрат, определённых усилий и терпения. Эффективность логопедической работы по развитию артикуляционной моторики, в значительной мере, определяется тем, как сам ребёнок участвует в процессе её проведения. Параллельно с использованием традиционных игровых моментов, для достижения хороших результатов, мы применяем «БОСЛАБ-ЛОГО», в котором выполнение артикуляционной моторики представлено в виде разнообразных занимательных игровых сюжетов /слайд 4/

Игровое биоуправление осуществляется с помощью прикреплённых датчиков вокруг рта ребёнка на группы мышц симметрично слева и справа, управляющие движением губ. Датчики измеряют активность мышц языка. На данном этапе тренируется функция согласованной работы парных мышц.

Логопед видит на своём мониторе согласованную или не согласованную работу парных мышц речедвигательного аппарата ребёнка, то есть, в случае ослабленности одной из сторон лица, подаваемый сигнал отображается на мониторе с помощью сигналов электромиограмм (напряжения мышц), чего мы не можем увидеть при работе у зеркала /слайд 5/

Одновременно на экране монитора ребёнка при правильном выполнении упражнения появляются разнообразные игровые сюжеты. На каждое правильно выполненное артикуляционное упражнение вырастает, а потом распускается цветок, и так, постепенно, появляется целая цветочная поляна. Но если ребёнок неправильно выполняет задания, то цветы не растут, или не распускаются / 2 ВИДЕО/

Важно заметить, что работа по артикуляции одновременно ведётся с формированием дыхательной гимнастики. Речевое дыхание отличается от обычного жизненного дыхания. При обыкновенном физиологическом дыхании вдох и выдох чередуются непрерывно, вдох равен выдоху. Речевое

дыхание -- это управляемый процесс. Речевое дыхание предполагает паузу между вдохом и выдохом, удлинение выдоха. Перед началом речи, обычно, делается быстрый и более глубокий вдох, чем в покое. Речевой вдох осуществляется через рот и нос, а в процессе речевого выдоха поток выдоха идёт через рот. Большое значение для озвучивания высказывания имеет рациональный способ расходования воздушной струи. Правильное речевое дыхание, чёткая ненапряжённая артикуляция являются основой для звучания голоса. Неправильно дыхание приводит к форсированности и неустойчивости голоса.

Следующий тренинг, который мы отрабатываем на аппарате «БОС» - это дыхательная гимнастика, в которую входит «Длительность выдоха», «Плавный выдох», «Речевой выдох» /слайд 6/

В начале, мы отрабатываем длительность выдоха. Проводим дыхательные упражнения, направленные на координацию ротового и носового дыхания. Правильный выдох должен происходить без толчков, ровной длинной струёй. Работа ведётся поэтапно:

-после спокойного вдоха делаем правильный выдох через рот;

-после спокойного вдоха делаем плавный выдох через рот и распределяем длину выдоха на 3-10 секунд в зависимости от возраста;

-длину выдоха в процессе тренировки постепенно увеличиваем, при этом мы используем счёт или пение гласных мысленно: а, о, и, э, у, ы. Некоторое время тренируем ребёнка без речи. Постепенно в эти упражнения включаем речевой материал. На мониторе логопеда регистрируется длительность выдоха, а на мониторе ребенка появляются картинки. Задача ребёнка открыть всю картинку. Во время выдоха полоска открывается, если длительность выдоха правильная, то полоска открывается до конца. Постепенно появляется вся сюжетная картинка.

Далее, мы переходим к развитию плавного выдоха. Мы делаем спокойный вдох и медленный выдох через рот, сочетая выдох с произнесением звуков –сссс, шшшш. Звук протягиваем как можно дольше, особое внимание обращаем на ровность дыхания.

Затем начинаем произносить слоговые цепочки сначала с глухими, а потом со звонкими звуками, делая глубокий вдох носом и постепенно на выдохе: сассас-сассс- сассас-сассс; зам зам-зам зам-зам-зам. Упражнения выполняются с микрофоном. Одновременно на мониторе ребёнка, по мере правильности выполнения данного задания, появляется сюжетная картинка.

Следующим этапом дыхательной гимнастики является речевой выдох. Здесь формируется навык эмоционально окрашенной речи, фразы различной степени сложности. Обращаем внимание на ровное распределение выдоха на

протяжённости всего дыхания, соблюдаем умеренность темпа речи с чётким договариванием слова в полном объёме. Учим ребёнка делать добор дыхания (неполный вдох). Добор воздуха производим быстро. Произносим небольшие отрезки на выдохе (картинка открывается по одному квадратику после каждой строки стихотворения).

Кормит Шурочка (добор)

Просом курочку. (добор)

Кормит пеструшку (добор)

Просом из кружки. (добор)

Далее увеличиваем количество слов на выдохе постепенно:

Лодка плоская плыла, (добор)

В лодке было два весла. (добор)

А на веслах лягушата... (добор)

Плыли весело куда-то. (добор)

Мама поставила лампу на стол. (добор)

Вымыла лавку, вымыла пол. (добор)

После детишек за стол позвала (добор)

И молока малышам налила. (добор)

Завершающим этапом в формировании речевого дыхания является работа над фразовой речью /слайд 7/. При выполнении мы следим, чтобы воздушная струя плавно распределялась по всей длине фразы. Фразы берутся разной степени сложности (стихи, сказки, прозаические тексты). Здесь, особое внимание, уделяется выделению смысловых фрагментов речи, пауз в речи, умению свободно, эмоционально выразительно общаться. В данном разделе мы сочетаем дыхательную гимнастику с автоматизацией и дифференциацией звуков в связной речи. Разнообразие сюжетных игровых заставок активизируют ребёнка на занятии. При правильном произнесении ребёнком фразы в заданном темпе, загорается зелёный индикатор, и открывается часть картинки. Если задание выполнено неверно, загорается красный индикатор, и фрагмент картинки не открывается.

Используя в коррекционной работе программно-аппаратный комплекс БОСЛАБ-ЛОГО, мы положительную речевую динамику у детей с ОВЗ. Дети с большим удовольствием идут на занятия к логопеду, зная, что будут

заниматься на БОСе, так как их очень привлекают игровые сюжеты. Мы заметили, что сократился подготовительный этап коррекционной работы по постановке звуков, и возросла эффективность автоматизации и дифференциации звуков. Устойчивый результат коррекционной работы улучшается с помощью технологии биоуправления. / слайд 8/.



02 марта 2023 г. № 01-04/0109/003

СПРАВКА

Настоящая справка выдана Харламовой Светлане Владимировне, учителю-логопеду МАДОУ ЦРР-детского сада №2 МО Усть-Лабинского района в том, что она выступила с докладом и опубликовала статью на тему: «Обучение дошкольников составлению логических рассказов по серии сюжетных картинок с применением методов технологии ТРИЗ» в рамках международной научно-практической конференции «Педагогическая и психологическая деятельность в системе высшего образования XXI века: от теории к практике» 28 февраля 2023 года в Негосударственном частном образовательном учреждении высшего образования «Армавирский лингвистический социальный институт» г. Армавир.

Справка дана для предъявления по месту требования.

Ректор

М.П.



Ф.Н. Сакиева



Негосударственное частное образовательное
учреждение высшего образования
«АРМАВИРСКИЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ
СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

№ 00100

СЕРТИФИКАТ

подтверждает участие

**Харламовой
Светланы Владимировны**

учителя-логопеда,
высшей квалификационной категории
МАДОУ ЦРР-детский сад №2 МО Усть-Лабинский район

в международной
научно-практической конференции
«Педагогическая и психологическая
деятельность в системе
высшего образования XXI века:
от теории к практике»

тема статьи:

«Обучение дошкольников составлению
логических рассказов по серии сюжетных
картинок с применением методов технологии
ТРИЗ»

Ректор



Ф.Н. Сакиева

АРМАВИР
28 февраля 2023 г.

**Материал выступления на международной научно-практической конференции «Педагогическая и психологическая деятельность в системе высшего образования XXI века: от теории к практике»
учителя логопеда МАДОУ ЦРР – детский сад №2
Харламовой Светланы Владимировны**

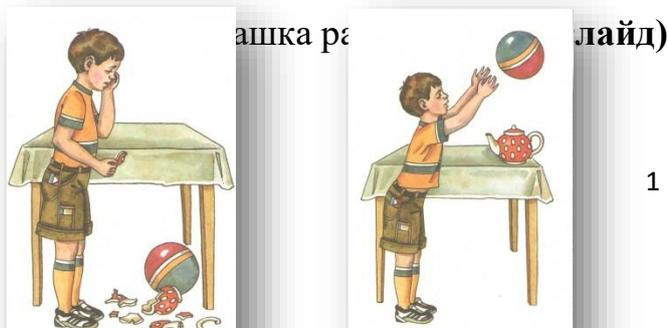
Тема: «Обучение дошкольников составлению логических рассказов по серии сюжетных картинок с применением методов технологии ТРИЗ»

ТРИЗ – это теория решения изобретательских задач. Идея создания данной технологии принадлежит советскому изобретателю, преподавателю, писателю-фантасту Генриху Сауловичу Альтшуллеру. Главная цель этой программы – это формирование у детей творческого мышления, т. е. воспитание творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности.

Приёмы и методы ТРИЗ с успехом используются в детских садах для развития у дошкольников смекалки, изобретательских способностей, творческого воображения, диалектического мышления. Девиз этой методики – творчество во всём: в постановке вопроса, в приёмах его решения, в подаче материала.

Материал выступления посвящён обучению дошкольников составлению логических рассказов по серии картинок с применением адаптированных методов технологии ТРИЗ, т.е. с помощью схем этапов работы по серии сюжетных картинок.

Но вначале вспомним общие принципы работы с серией картинок. Обучение дошкольников работе с серией картинок надо начинать с трёхлетнего возраста. Для составления первых серий детям предлагается 2-3 картинки.



К четырём годам предлагаются серии с 4-5 картинками. Серии могут отражать реальный опыт детей (процесс умывания, кормления, укладывания спать и т.д.) Например: «Утро мальчика» (3 слайд)



Детям в возрасте 5 лет в серии можно включать до 6 картинок, отражающие типичные события, знакомые детям этого возраста (покупка чего-либо в магазинах, поход в зоопарк или в лес и т.п.). Например: «Воришка» (4 слайд)



В этом периоде можно использовать также серии картинок на основе сказочных ситуаций (собачка угощает друзей обедом, сова учит лесных зверей в школе и т.д.).

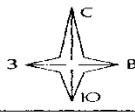
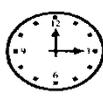
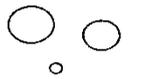
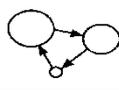
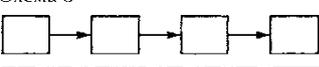
Детям в возрасте 5-7 лет целесообразнее предлагать серии из 6-8 картинок, связанных с личным опытом детей; наблюдаемыми событиями.

Работу по сериям сюжетных картинок можно организовывать с подгруппами детей или индивидуально. Время на игры с серией картинок не должно превышать для детей до 4 лет – 5-6 минут; до 5 лет – 10 минут; до 7 лет – 15 минут.

Очень важно, чтобы взрослый мотивировал деятельность детей по составлению рассказа по серии картинок. Примеры мотивации:

- ✓ Для детей 3 лет: «порадоваться» картинкам, сложенным в нужной последовательности, пропеть песенку с картинками, произнести рифмованный текст и т.п.;
- ✓ Для детей 4-5 лет: использовать мотив помощи какому-либо герою («Чебурашка хочет разобраться в картинках») или мотив получения приза («Соберёшь последовательно картинки – найдёшь спрятанный сюрприз»);
- ✓ Для детей 5-7 лет: мотив соревнования (работа на скорость без ошибок; подготовка к школе; игра в сыщиков или создание из отдельных «кадров» целого фильма.)

Обучение дошкольников работе с серией картинок по технологии ТРИЗ осуществляется в определённой последовательности, поэтапно, с использованием схем и в достаточно быстром темпе.

Схема 1 	Паровозик из картинок
Схема 2 	Назови место, где происходят события
Схема 3 	Определи время событий
Схема 4 	Найди общих героев на всех картинках
Схема 5 	Назови действия героя и догадайся, зачем он это делает
Схема 6 	Что за чем?
Схема 7 	Составь рассказ

Схемы этапов работы с серией картинок

Игровые задания проводятся динамично. Каждый этап имеет свою цель, игровое действие и его схематизированное изображение, что присуще для технологии ТРИЗ. (5 слайд)

Взрослый переходит к следующему этапу только в том случае, если ребёнок освоил предыдущие задания.

В результате работы с

серией картинок ребёнок должен научиться:

- раскладывать отдельно взятые картинки в нужной логической последовательности на основе заданного сюжета;
- составлять связный краткий рассказ сюжета;
- осознавать и озвучивать правила составления серии картинок (т.е. ребёнок должен научить кого-то раскладывать картинки в правильной последовательности).

Педагог должен стимулировать детские рассуждения по поводу смысла составленного рассказа).

Сейчас мы познакомимся подробно с этапами работы.

Схема 1 
Схема 2 
Схема 3 
Схема 4 
Схема 5 
Схема 6 
Схема 7 



Этап №1 «Паровозик из картинок» (схема 1) (6 слайд)

Цели:

-научить ребёнка раскладывать серию картинок слева направо в одну линию без учёта последовательности сюжета;

-по схеме этапа узнавать игровое действие.

Педагог даёт ребёнку набор перепутанных картинок и просит разложить их в произвольной последовательности в одну линию слева направо (составить «паровозик» из картинок). Далее знакомит со схемой №1 этапа «Паровозик из картинок», дети указывают эту схему на общей.

-Взрослый должен предусмотреть, чтобы место, на котором ребёнок произвольно раскладывает серию картинок в ряд, было достаточным.

-Не стоит долго задерживать внимание ребёнка на этом этапе – он занимает несколько секунд. Не следует позволять ребёнку строить догадки типа: «А вот это должно быть первым, а это – потом...». И т.п.

-В ходе упражнения необходимо требовать соблюдения правила: после раскладывания не перемещать картинки на столе (не дотрагиваться до них).

Этап №2 «Назови место, где происходят события» (схема 2) (7 слайд)

Цели:

-научить ребёнка определять место действия объектов на каждой картинке и делать обобщения (события происходят в определённом месте, и места могут быть разными);

-по схеме этапа узнавать игровое действие.

Педагог предлагает детям, глядя на картинки, назвать место, где происходят события, и как можно точнее обозначить его словом, а затем показать схему №2 этапа «Назови место, где происходят события».

Возможный диалог:

-Ребята, в каком месте происходят события?

-События происходят на улице, недалеко от леса, на снежных горках.

-Покажите схему, обозначающую место, где происходят события (схема №2).

Со временем детям предлагаются картинки, где место действия меняется.

На начальном этапе следует подбирать картинки с одним общим местом действия (например, серия сюжетных картинок «Находка», где общее место – снежные горки). Серия состоит из трёх картинок (кадров): 1-Девочка на санках везёт мишку. Мальчик едет на лыжах с горки; 2 – Мальчик съехал с горки. Девочка везёт пустые санки; 3 – Мальчик отдаёт девочке мишку.

Этап №3 «Определи время событий» (схема 3) (8 слайд)

Цели:

-научить детей определять время событий, изображённых на картинках, с уточнением времени года и части суток.

-по схеме этапа узнавать игровое действие.

Детям предлагается определить время года или часть суток на каждой картинке, показывает схему №3 данного этапа.

Возможный диалог:

-Ребята, в какое время года происходит это событие?

-Событие происходит зимой, когда холодно, и выпало много снега.

-А в какое время суток?

-Действие происходит днём, а может и утром или вечером.

-Найдите схему, обозначающую время событий (схема №3).

На начальном этапе следует подбирать серии сюжетных картинок, где сюжет разворачивается в коротком временном отрезке (например «Находка»: светлое время суток, холодный период времени). Принимаются ответы детей типа: «На картинке – зимний день», «Это было зимой», «Однажды зимой». И т.п.

Затем детям предлагаются серии картинок с сюжетными действиями, требующими длительного времени. Например, серия «Волшебное семечко» включает три времени года. Эта серия состоит из шести картинок: на первых трёх картинках изображена весна, затем лето и осень.

В случае затруднений детей в определении времени происходящего рекомендуется провести игровые упражнения на закрепление знаний о последовательности времён года или частей суток.

Этап №4 «Найди общих героев на всех картинках» (схема 4) (9 слайд)

Цели:

- научить ребёнка находить главных героев и объекты на всех картинках серии;
- учить делать обобщения (в событиях всегда есть действующие лица и предметы);
- по схеме этапа узнавать игровое действие.

Педагог предлагает детям найти главных героев и объекты на всех картинках серии. Взрослый показывает схему №4 данного этапа.

Возможный диалог:

-Ребята, посмотрите на каждый «вагончик паровозика» из картинок и найдите главных героев.

-Главные герои – девочка и мальчик, потому что они изображены на всех картинках.

-Давайте придумаем им имена.

-Девочку зовут Алина. А мальчика зовут Никита.

-Скажите, во что они одеты.

-У девочки длинное, зелёное, тёплое пальто с капюшоном и с меховой опушкой. На ногах валенки. А у Никиты красная дутовая куртка на замке-молния, на голове разноцветная шерстяная шапочка с бубоном. На ногах зимние ботинки.

-Ребята, что ещё нарисовано на картинках?

-Мы видим санки, игрушку-медвежонка, снег, ёлки в снегу, снежные горки.

-Дети, найдите схему, обозначающую героев на всех картинках (схема №4).

На первых порах работы надо подбирать такие картинки, где основные герои расположены на переднем плане.

Этап №5 «Назови действия героя и догадайся, зачем он это делает»

(схема 5) (10 слайд)

Цели:

-научить детей называть действия героев и делать умозаключения, с какой целью совершаются эти действия;

-учить делать обобщения (у всех героев есть какая-то цель и для её достижения они совершают определённые действия);

-по схеме этапа узнавать игровое действие.

Ребёнку предлагается поочерёдно брать картинки, называть героя, его действия и обсуждать, с какой целью он действовал именно так. Используется логическая цепочка: «объект-действие-цель действия» (Педагог показывает схему №5 данного этапа).

Например, если ребёнок выбрал картинку, на которой мальчик отдаёт мишку девочке. Возможен такой диалог:

-Что делает Никита на этой картинке?

-Никита хочет отдать Алине мишку.

-Для чего он это делает?

-Он хочет, чтобы девочка обрадовалась, увидев потерявшегося мишку.

Никита добрый, внимательный, хороший мальчик.

-А что делает девочка?

-Алина стоит и радостно улыбается, увидев доброго мальчика и свою игрушку.

-Ребята, давайте другую картинку рассмотрим. Чем здесь занимаются ребяташки?

-Алина везёт на санках мишку. Никита едет на лыжах с горки.

-Что делают дети на следующей картинке?

-Мальчик съехал с горки и увидел лежащего на снегу мишку. А девочка везёт пустые санки. Она не видит, что мишка упал.

-Ребята, найдите схему, обозначающую действия героев (схема №5).

Педагог акцентирует внимание детей на изменениях (перемещениях, исчезновениях и т.д.), происходящих с главными героями и другими объектами, изображёнными на каждой картинке серии. Обсуждение каждой последующей картинке начинается после выяснения цели действий героев на предыдущей картинке.

Этап №6 «Что за чем?» (схема 6) (11 слайд)

Цели:

-учить детей устанавливать логическую последовательность действий, опираясь на сюжет каждой картинки;

-по схеме этапа узнавать игровое действие.

На этом этапе педагог знакомит детей со схемой №6, по которой выкладывают картинки в логический ряд.

Возможный диалог:

-Возьми любую картинку, какая тебе больше нравится.

-Я хочу взять картинку, где мальчик нашёл, лежащего на снегу, мишку.

-А что раньше делал мальчик?

-Он просто катался на лыжах с горки.

-Найди эту картинку. Куда ты её поставишь? До или после выбранной тобой картинки?

-Я поставлю эту картинку до выбранной мной картинки.

-Какая картинка будет последней?

-Где Никита отдаёт Алине мишку.

-А теперь разложи картинки-«кадры фильма», чтобы было понятно, о чём наша история.

Ребёнок раскладывает картинки в логической последовательности.

На этом этапе педагог или другие дети контролируют правильность составленного одним из детей логического ряда серии картинок. Если ребёнок нарушает последовательность расположения кадров, педагог не должен сразу его поправлять. Он предлагает посмотреть на оставшиеся картинки и поставить их между какими-либо кадрами.

В случае нарушения логики временных связей ребёнку предлагается вспомнить последовательность частей суток или времён года, их характерные признаки.

В случае нарушения логики в установлении места действия педагог задаёт уточняющий вопрос: «В каком месте происходит последующее действие?»

Если ошибка связана с изменением признаков объекта, педагог предлагает обсудить, в результате чего произошло это изменение.

Необходимо обобщить смысл сюжета серии картинок; сделать вывод и оценить результат действия героя с точки зрения «хорошо-плохо»; обозначить свойства характера героя.

В случае, когда ребёнок быстро и правильно выкладывает серию картинок, взрослый может поспорить с ним, предложив заведомо неправильную последовательность. При этом решается задача формирования у ребёнка умения доказывать свою правоту, исходя из объективных факторов. Рекомендуется учить ребёнка доказательствам своей правоты с помощью речевых оборотов: «Я считаю, что правильно разложил картинки, потому что, во-первых,...; во-вторых,...; в-третьих,...» и т.д.

Этап №7 «Составь рассказ» (схема 7) (12 слайд)

Цели:

- учить детей составлять связный рассказ на основе последовательно выложенной серии картинок;
- по схеме этапа узнавать игровое действие.

Ребёнку предлагается расшифровать «секретное письмо», т.е. составить рассказ по серии картинок, используя схему №7 данного этапа.

Фактически ребёнок составляет рассказ, применяя нижеприведённую базовую модель.

Эта история произошла недалеко от леса, на невысоких снежных горках зимним днём. Шёл крупный снег. Дети тепло оделись и пошли гулять. Девочка Алина в тёплом, длинном, зелёном пальто с капюшоном катала на санках мишку. А мальчик Никита в красной «дутой» куртке и в шерстяной шапке ехал на лыжах с горки.

Когда мальчик съехал с горки, он увидел мишку, который лежал на снегу. А девочка везла пустые санки. Она не видела, что везёт пустые санки.

Никита догнал Алину и протянул ей мишку. Девочка обрадовалась и сказала: «Спасибо».

Хорошо, что есть такие внимательные, добрые мальчики, как Никита. Я назову свой рассказ «Благородный поступок», («Находка», «Доброе дело»).

Базовая модель рассказа в зависимости от возраста и уровня обучения детей может быть использована частично.

Не рекомендуется также позволять ребёнку «додумывать» действия, которых нет на картинках.

Главное в рассказе ребёнка- повествование, поэтому заострять внимание на образных характеристиках не следует.

Как придумать название рассказа?

1. В названии рассказа даются обозначения главного героя и объекта.

Например: «Мальчик и находка».

2. В названии рассказа вводится глагол, обозначающий главное действие.

Например: «Как Никита нашёл мишку».

3. В названии рассказа проговаривается результат действия героя или его жизненное правило: «Как хорошо, что Никита такой благородный».

4. В названии рассказа обозначается место действия. Например: «Зимние забавы», «Случай на зимней прогулке».

Заключительный этап (слайд №13)

Цели:

-научить ребёнка выделять последовательность действий, необходимых для составления логически верно версии по серии картинок.

Игровое действие

Игра проходит без сюжетных картинок - используются только схемы этапов. Педагог предлагает детям вспомнить в какие игры они играли с картинками и какие действия при этом выполняли. Затем дети рассказывают «секрет» каждой схемы. Например, педагог предлагает ребёнку последовательно рассказать, что изображено на схемах, т.е. повторить правила игр с серией картинок (Слайд №14).

Возможные высказывания детей:

-Эта схема «говорит», что надо выложить «паровозик» из картинок (схема №1).

-Эта схема «спрашивает», в каком месте происходит действие (схема №2).

-Я смотрю на эту схему и думаю, какое время суток изображено: день, утро, вечер или ночь (схема №3).

-Здесь надо выбрать главных героев (схема №4).

-Здесь нужно посмотреть, что делает герой и с какой целью (схема №5).

-На этой схеме нужно правильно выложить картинки (кадры из фильма) (схема №6).

-Эта схема «просит» составить рассказ и придумать название к нему (схема №7).

Работа на этом этапе возможна с детьми 4,5 – 5-летнего возраста. Важно на начальных этапах не нарушать последовательность работы с серией картинок:

-сначала картинки выкладывают в ряд слева направо в произвольной последовательности;

-затем определяют места действий;

-обозначают время действий;

-находят общих героев и предметы (объекты);

-поочередно на каждой картинке называют объект-действие-цель действия;

-потом «снимается фильм», т.е. дети выкладывают «кадры» в логической последовательности;

-в заключении «кадры» озвучиваются (т.е. составляется рассказ по алгоритму).

Педагог может принять рассказ как коллективное творчество участвующих в работе детей, либо предложить только одному полностью озвучить цепочку «кадров». Другие дети при этом выступают в роли «зрителей».

Наконец, необходимо назвать рассказ и оценить цель и действия героя. В старшем дошкольном возрасте можно уже побуждать детей строить доказательную часть через словесные обороты: «Я считаю, что герой...(такой), потому что, во-первых....; во-вторых....; в- третьих....» и т.д.

Практическое задание:

«Составь логический рассказ по серии сюжетных картинок « Клубок» (слайд №15).

Однажды дома, в полдень, бабушка решила немного отдохнуть, она взяла вязание и села в кресло. Котёнок Дымок удобно устроился рядом с ней и сладко уснул в корзинке с клубками. В комнате было тихо, только тикали часы. Бабушка задремала. А Дымок проснулся и начал играть с клубками. Он

представлял себе, что это мышки. Он прыгал на них, катал их. И не заметил, как запутался в нитках. Когда бабушка проснулась, она с удивлением обнаружила на полу большой клубок с торчащим из него хвостиком котёнка. Вот каким проказником оказался Дымок.

Список используемой литературы:

- Т.А. Сидорчук, С.В. Лелюх. Обучение дошкольников составлению логически рассказов по серии картинок (Технология ТРИЗ). Методическое пособие. – М.:АРКТИ, 2009.
- Н.В. Нищева. Серии сюжетных картинок для обучения дошкольников рассказыванию. СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филиал в г. Славянск-на-Кубани
Кафедра по подготовке специалистов образовательной организации в сфере
образовательной службы по специальности «Образовательная деятельность в сфере
образования детей» (05.03.01), государственной № 1002 от 09 марта 2016г.

Сертификат

Настоящим сертификатом подтверждается, что

Харламова Светлана Владимировна

обобщила и представила опыт практической деятельности профессиональной деятельности
на высоком уровне в форме выступления на методическом семинаре
«Обобщение педагогического опыта работников ДОО в комплексе ФГОС ДОО»,
проходившем 19-20 апреля 2023 года.

Тема выступления: «Активизация учащихся-дошкольников элементов технологии ТРИЗ
в решении развития детей с СДВЗ» (из опыта работы)

Директор филиала

О.В. Деву

Регистрационный номер 1437-СМК-ДООУС

Дата выдачи 20.04.2023



**Материал выступления на краевом методическом семинаре «Обобщение педагогического опыта работников ДОО в контексте ФГОС ДО»
учителя-логопеда МАДОУ ЦРР - детский сад №2
Харламовой Светланы Владимировны**

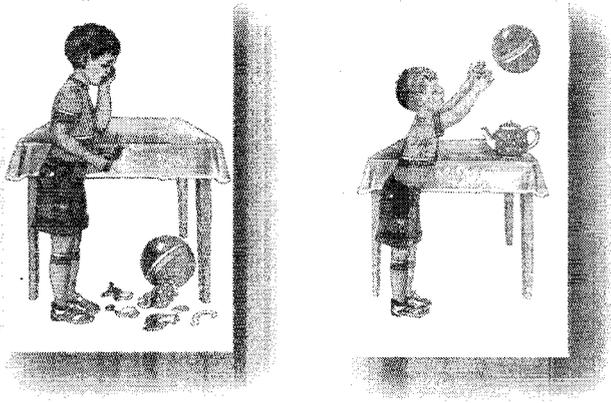
Тема: «Использование учителем-логопедом элементов технологии ТРИЗ в речевом развитии детей с ОВЗ» (из опыта работы)

ТРИЗ – это теория решения изобретательских задач. Идея создания данной технологии принадлежит советскому изобретателю, преподавателю, писателю-фантасту Генриху Сауловичу Альтшуллеру. Главная цель этой программы – это формирование у детей творческого мышления, т. е. воспитание творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности.

Приёмы и методы ТРИЗ с успехом используются в детских садах для развития у дошкольников смекалки, изобретательских способностей, творческого воображения, диалектического мышления. Девиз этой методики – творчество во всём: в постановке вопроса, в приёмах его решения, в подаче материала.

Материал выступления посвящён обучению дошкольников составлению логических рассказов по серии картинок с применением адаптированных методов технологии ТРИЗ, т.е. с помощью схем этапов работы по серии сюжетных картинок.

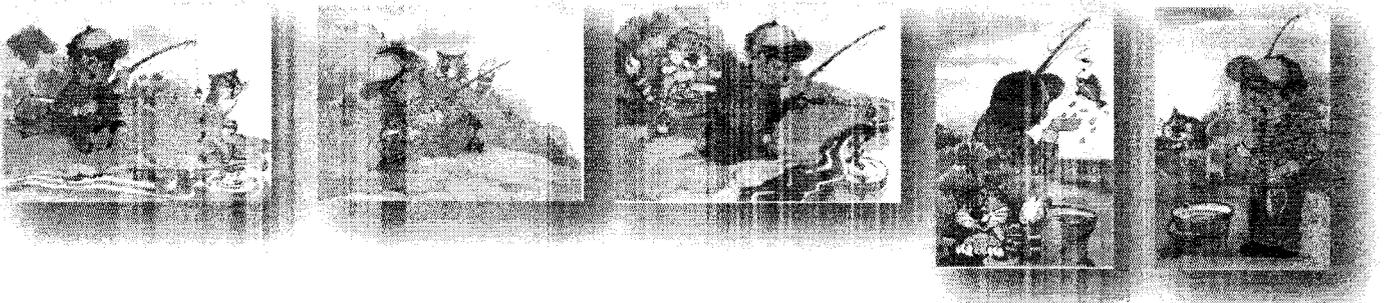
Но вначале вспомним общие принципы работы с серией картинок. Обучение дошкольников работе с серией картинок надо начинать с трёхлетнего возраста. Для составления первых серий детям предлагается 2-3 картинки. Например: «Чашка разбилась» (2 слайд)



К четырём годам предлагаются серии с 4-5 картинками. Серии могут отражать реальный опыт детей (процесс умывания, кормления, укладывания спать и т.д.) Например: «Утро мальчика» (3 слайд)



Детям в возрасте 5 лет в серии можно включать до 6 картинок, отражающие типичные события, знакомые детям этого возраста (покупка чего-либо в магазинах, поход в зоопарк или в лес и т.п.). Например: «Воришка» (4 слайд)



В этом периоде можно использовать также серии картинок на основе сказочных ситуаций (собачка угощает друзей обедом, сова учит лесных зверей в школе и т.д.).

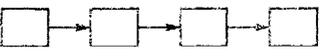
Детям в возрасте 5-7 лет целесообразнее предлагать серии из 6-8 картинок, связанных с личным опытом детей; наблюдаемыми событиями.

Работу по сериям сюжетных картинок можно организовывать с подгруппами детей или индивидуально. Время на игры с серией картинок не должно превышать для детей до 4 лет – 5-6 минут; до 5 лет – 10 минут; до 7 лет – 15 минут.

Очень важно, чтобы взрослый мотивировал деятельность детей по составлению рассказа по серии картинок. Примеры мотивации:

- ✓ Для детей 3 лет: «порадоваться» картинкам, сложенным в нужной последовательности, пропеть песенку с картинками, произнести рифмованный текст и т.п.;
- ✓ Для детей 4-5 лет: использовать мотив помощи какому-либо герою («Чебурашка хочет разобраться в картинках») или мотив получения приза («Соберёшь последовательно картинки – найдёшь спрятанный сюрприз»);
- ✓ Для детей 5-7 лет: мотив соревнования (работа на скорость без ошибок; подготовка к школе; игра в сыщиков или создание из отдельных «кадров» целого фильма.)

Обучение дошкольников работе с серией картинок по технологии ТРИЗ осуществляется в определённой последовательности, поэтапно, с использованием схем и в достаточно быстром темпе.

Схема 1 	Паровозик из картинок
Схема 2 	Назови место, где происходят события
Схема 3 	Спредели время событий
Схема 4 	Найди общих героев на всех картинках
Схема 5 	Назови действия героя и догадайся, зачем он это делает
Схема 6 	Что за чем?
Схема 7 	Составь рассказ

Схемы этого раздела с серией картинок.

Игровые задания проводятся динамично. Каждый этап имеет свою цель, игровое действие и его схематизированное изображение, что присуще для технологии ТРИЗ. (5 слайд)

Взрослый переходит к следующему этапу только в том случае, если ребёнок освоил предыдущие задания.

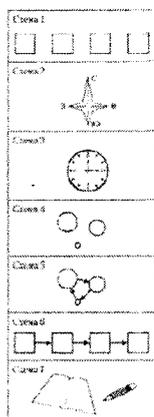
В результате работы с

серией картинок ребёнок должен научиться:

- раскладывать отдельно взятые картинки в нужной логической последовательности на основе заданного сюжета;
- составлять связный краткий рассказ сюжета;
- осознавать и озвучивать правила составления серии картинок (т.е. ребёнок должен научить кого-то раскладывать картинки в правильной последовательности).

Педагог должен стимулировать детские рассуждения по поводу смысла составленного рассказа).

Сейчас мы познакомимся подробно с этапами работы.



Этап №1 «Паровозик из картинок» (схема 1) (6 слайд)

Цели:

-научить ребёнка раскладывать серию картинок слева направо в одну линию без учёта последовательности сюжета;

-по схеме этапа узнавать игровое действие.

Педагог даёт ребёнку набор перепутанных картинок и просит разложить их в произвольной последовательности в одну линию слева направо (составить «паровозик» из картинок). Далее знакомит со схемой №1 этапа «Паровозик из картинок», дети указывают эту схему на общей.

-Взрослый должен предусмотреть, чтобы место, на котором ребёнок произвольно раскладывает серию картинок в ряд, было достаточным.

-Не стоит долго задерживать внимание ребёнка на этом этапе – он занимает несколько секунд. Не следует позволять ребёнку строить догадки типа: «А вот это должно быть первым, а это – потом...». И т.п.

-В ходе упражнения необходимо требовать соблюдения правила: после раскладывания не перемещать картинки на столе (не дотрагиваться до них).

Этап №2 «Назови место, где происходят события» (схема 2) (7 слайд)

Цели:

-научить ребёнка определять место действия объектов на каждой картинке и делать обобщения (события происходят в определённом месте, и места могут быть разными);

-по схеме этапа узнавать игровое действие.

Педагог предлагает детям, глядя на картинки, назвать место, где происходят события, и как можно точнее обозначить его словом, а затем показать схему №2 этапа «Назови место, где происходят события».

Возможный диалог:

-Ребята, в каком месте происходят события?

-События происходят на улице, недалеко от леса, на снежных горках.

-Покажите схему, обозначающую место, где происходят события (схема №2).

Со временем детям предлагаются картинки, где место действия меняется.

На начальном этапе следует подбирать картинки с одним общим местом действия (например, серия сюжетных картинок «Находка», где общее место – снежные горки). Серия состоит из трёх картинок (кадров): 1-Девочка на санках везёт мишку. Мальчик едет на лыжах с горки; 2 – Мальчик съехал с горки. Девочка везёт пустые санки; 3 – Мальчик отдаёт девочке мишку.

Этап №3 «Определи время событий» (схема 3) (8 слайд)

Цели:

-научить детей определять время событий, изображённых на картинках, с уточнением времени года и части суток.

-по схеме этапа узнавать игровое действие.

Детям предлагается определить время года или часть суток на каждой картинке, показывает схему №3 данного этапа.

Возможный диалог:

-Ребята, в какое время года происходит это событие?

-Событие происходит зимой, когда холодно, и выпало много снега.

-А в какое время суток?

-Действие происходит днём, а может и утром или вечером.

-Найдите схему, обозначающую время событий (схема №3).

На начальном этапе следует подбирать серии сюжетных картинок, где сюжет разворачивается в коротком временном отрезке (например «Находка»: светлое время суток, холодный период времени). Принимаются ответы детей типа: «На картинке – зимний день», «Это было зимой», «Однажды зимой». И т.п.

Затем детям предлагаются серии картинок с сюжетными действиями, требующими длительного времени. Например, серия «Волшебное семечко» включает три времени года. Эта серия состоит из шести картинок: на первых трёх картинках изображена весна, затем лето и осень.

В случае затруднений детей в определении времени происходящего рекомендуется провести игровые упражнения на закрепление знаний о последовательности времён года или частей суток.

Этап №4 «Найди общих героев на всех картинках» (схема 4) (9 слайд)

Цели:

-научить ребёнка находить главных героев и объекты на всех картинках серии;

-учить делать обобщения (в событиях всегда есть действующие лица и предметы);

-по схеме этапа узнавать игровое действие.

Педагог предлагает детям найти главных героев и объекты на всех картинках серии. Взрослый показывает схему №4 данного этапа.

Возможный диалог:

-Ребята, посмотрите на каждый «вагончик паровозика» из картинок и найдите главных героев.

-Главные герои – девочка и мальчик, потому что они изображены на всех картинках.

-Давайте придумаем им имена.

-Девочку зовут Алина. А мальчика зовут Никита.

-Скажите, во что они одеты.

-У девочки длинное, зелёное, тёплое пальто с капюшоном и с меховой опушкой. На ногах валенки. А у Никиты красная дутовая куртка на замке-молния, на голове разноцветная шерстяная шапочка с бубоном. На ногах зимние ботинки.

-Ребята, что ещё нарисовано на картинках?

-Мы видим санки, игрушку-медвежонок, снег, ёлки в снегу, снежные горки.

-Дети, найдите схему, обозначающую героев на всех картинках (схема №4).

На первых порах работы надо подбирать такие картинки, где основные герои расположены на переднем плане.

Этап №5 «Назови действия героя и догадайся, зачем он это делает»

(схема 5) (10 слайд)

Цели:

-научить детей называть действия героев и делать умозаключения, с какой целью совершаются эти действия;

-учить делать обобщения (у всех героев есть какая-то цель и для её достижения они совершают определённые действия);

-по схеме этапа узнавать игровое действие.

Ребёнку предлагается поочерёдно брать картинки, называть героя, его действия и обсуждать, с какой целью он действовал именно так. Используется логическая цепочка: «объект-действие-цель действия» (Педагог показывает схему №5 данного этапа).

Например, если ребёнок выбрал картинку, на которой мальчик отдаёт мишку девочке. Возможен такой диалог:

-Что делает Никита на этой картинке?

-Никита хочет отдать Алине мишку.

-Для чего он это делает?

-Он хочет, чтобы девочка обрадовалась, увидев потерявшегося мишку.

Никита добрый, внимательный, хороший мальчик.

-А что делает девочка?

-Алина стоит и радостно улыбается, увидев доброго мальчика и свою игрушку.

-Ребята, давайте другую картинку рассмотрим. Чем здесь занимаются ребятки?

-Алина везёт на санках мишку. Никита едет на лыжах с горки.

-Что делают дети на следующей картинке?

-Мальчик съехал с горки и увидел лежащего на снегу мишку. А девочка везёт пустые санки. Она не видит, что мишка упал.

-Ребята, найдите схему, обозначающую действия героев (схема №5).

Педагог акцентирует внимание детей на изменениях (перемещениях, исчезновениях и т.д.), происходящих с главными героями и другими объектами, изображёнными на каждой картинке серии. Обсуждение каждой последующей картинке начинается после выяснения цели действий героев на предыдущей картинке.

Этап №6 «Что за чем?» (схема 6) (11 слайд)

Цели:

-учить детей устанавливать логическую последовательность действий, опираясь на сюжет каждой картинке;

-по схеме этапа узнавать игровое действие.

На этом этапе педагог знакомит детей со схемой №6, по которой выкладывают картинки в логический ряд.

Возможный диалог:

-Возьми любую картинку, какая тебе больше нравится.

-Я хочу взять картинку, где мальчик нашёл, лежащего на снегу, мишку.

-А что раньше делал мальчик?

-Он просто катался на лыжах с горки.

-Найди эту картинку. Куда ты её поставишь? До или после выбранной тобой картинке?

-Я поставлю эту картинку до выбранной мной картинке.

-Какая картинка будет последней?

-Где Никита отдаёт Алине мишку.

-А теперь разложи картинки-«кадры фильма», чтобы было понятно, о чём наша история.

Ребёнок раскладывает картинки в логической последовательности.

На этом этапе педагог или другие дети контролируют правильность составленного одним из детей логического ряда серии картинок. Если ребёнок нарушает последовательность расположения кадров, педагог не должен сразу его поправлять. Он предлагает посмотреть на оставшиеся картинки и поставить их между какими-либо кадрами.

В случае нарушения логики временных связей ребёнку предлагается вспомнить последовательность частей суток или времён года, их характерные признаки.

В случае нарушения логики в установлении места действия педагог задаёт уточняющий вопрос: «В каком месте происходит последующее действие?»

Если ошибка связана с изменением признаков объекта, педагог предлагает обсудить, в результате чего произошло это изменение.

Необходимо обобщить смысл сюжета серии картинок; сделать вывод и оценить результат действия героя с точки зрения «хорошо-плохо»; обозначить свойства характера героя.

В случае, когда ребёнок быстро и правильно выкладывает серию картинок, взрослый может поспорить с ним, предложив заведомо неправильную последовательность. При этом решается задача формирования у ребёнка умения доказывать свою правоту, исходя из объективных факторов. Рекомендуется учить ребёнка доказательствам своей правоты с помощью речевых оборотов: «Я считаю, что правильно разложил картинки, потому что, во-первых,...; во-вторых,...; в-третьих,...» и т.д.

Этап №7 «Составь рассказ» (схема 7) (12 слайд)

Цели:

-учить детей составлять связный рассказ на основе последовательно выложенной серии картинок;

-по схеме этапа узнавать игровое действие.

Ребѣнку предлагается расшифровать «секретное письмо», т.е. составить рассказ по серии картинок, используя схему №7 данного этапа.

Фактически ребѣнок составляет рассказ, применяя нижеприведѣнную базовую модель.

Эта история произошла недалеко от леса, на невысоких снежных горках зимним днѣм. Шѣл крупный снег. Дети тепло оделись и пошли гулять. Девочка Алина в тѣплом, длинном, зелёном пальто с капюшоном катала на санках мишку. А мальчик Никита в красной «дутой» куртке и в шерстяной шапке ехал на лыжах с горки.

Когда мальчик съехал с горки, он увидел мишку, который лежал на снегу. А девочка везла пустые санки. Она не видела, что везѣт пустые санки.

Никита догнал Алину и протянул ей мишку. Девочка обрадовалась и сказала: «Спасибо».

Хорошо, что есть такие внимательные, добрые мальчики, как Никита. Я назову свой рассказ «Благородный поступок», («Находка», «Доброе дело»).

Базовая модель рассказа в зависимости от возраста и уровня обучения детей может быть использована частично.

Не рекомендуется также позволять ребѣнку «додумывать» действия, которых нет на картинках.

Главное в рассказе ребѣнка- повествование, поэтому заострять внимание на образных характеристиках не следует.

Как придумать название рассказа?

1. В названии рассказа даются обозначения главного героя и объекта.

Например: «Мальчик и находка».

2. В названии рассказа вводится глагол, обозначающий главное действие.

Например: «Как Никита нашѣл мишку».

3. В названии рассказа проговаривается результат действия героя или его жизненное правило: «Как хорошо, что Никита такой благородный».

4. В названии рассказа обозначается место действия. Например: «Зимние забавы», «Случай на зимней прогулке».

Заключительный этап (слайд №13)

Цели:

-научить ребёнка выделять последовательность действий, необходимых для составления логически верно версии по серии картинок.

Игровое действие

Игра проходит без сюжетных картинок - используются только схемы этапов. Педагог предлагает детям вспомнить в какие игры они играли с картинками и какие действия при этом выполняли. Затем дети рассказывают «секрет» каждой схемы. Например, педагог предлагает ребёнку последовательно рассказать, что изображено на схемах, т.е. повторить правила игр с серией картинок (Слайд №14).

Возможные высказывания детей:

-Эта схема «говорит», что надо выложить «паровозик» из картинок (схема №1).

-Эта схема «спрашивает», в каком месте происходит действие (схема №2).

-Я смотрю на эту схему и думаю, какое время суток изображено: день, утро, вечер или ночь (схема №3).

-Здесь надо выбрать главных героев (схема №4).

-Здесь нужно посмотреть, что делает герой и с какой целью (схема №5).

-На этой схеме нужно правильно выложить картинки (кадры из фильма) (схема №6).

-Эта схема «просит» составить рассказ и придумать название к нему (схема №7).

Работа на этом этапе возможна с детьми 4,5 – 5-летнего возраста. Важно на начальных этапах не нарушать последовательность работы с серией картинок:

-сначала картинки выкладывают в ряд слева направо в произвольной последовательности;

-затем определяют места действий;

-обозначают время действий;

-находят общих героев и предметы (объекты);

-поочерёдно на каждой картинке называют объект-действие-цель действия;

-потом «снимается фильм», т.е. дети выкладывают «кадры» в логической последовательности;

-в заключении «кадры» озвучиваются (т.е. составляется рассказ по алгоритму).

Педагог может принять рассказ как коллективное творчество участвующих в работе детей, либо предложить только одному полностью озвучить цепочку «кадров». Другие дети при этом выступают в роли «зрителей».

Наконец, необходимо назвать рассказ и оценить цель и действия героя. В старшем дошкольном возрасте можно уже побуждать детей строить доказательную часть через словесные обороты: «Я считаю, что герой...(такой), потому что, во-первых....; во-вторых....; в-третьих....» и т.д.

Практическое задание:

«Составь логический рассказ по серии сюжетных картинок «Клубок» (слайд №15).

Однажды дома, в полдень, бабушка решила немного отдохнуть, она взяла вязание и села в кресло. Котёнок Дымок удобно устроился рядом с ней и сладко уснул в корзинке с клубками. В комнате было тихо, только тикали часы. Бабушка задремала. А Дымок проснулся и начал играть с клубками. Он

представлял себе, что это мышки. Он прыгал на них, катал их. И не заметил, как запутался в нитках. Когда бабушка проснулась, она с удивлением обнаружила на полу большой клубок с торчащим из него хвостиком котёнка. Вот каким проказником оказался Дымок.

Список используемой литературы:

- Т.А. Сидорчук, С.В. Лелюх. Обучение дошкольников составлению логически рассказов по серии картинок (Технология ТРИЗ). Методическое пособие. – М.:АРКТИ, 2009.
- Н.В. Нищева. Серии сюжетных картинок для обучения дошкольников рассказыванию. СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.