

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

от 17.11.2022 г.

№ 206-П

город Усть-Лабинск

Об итогах проведения семинара для педагогов ДОУ района

Согласно плану работы МБУ «ЦРО» в целях повышения профессионального уровня педагогических работников 17 ноября 2022 года в МАДОУ ЦРР № 2 проведён семинар по теме: «Психолого-педагогические условия организации СТЕМ–мастерской в детском саду», в котором приняли участие 26 педагогических работников дошкольных учреждений города и района.

В рамках семинара-практикума педагоги МАДОУ ЦРР № 2 транслировали опыт практических результатов своей профессиональной деятельности.

На основании выше изложенного приказываю:

1. Утвердить список педагогов ДОУ, транслировавших опыт практических результатов своей профессиональной деятельности по разным направлениям работы в рамках мероприятия (приложение №1)
2. Контроль исполнения приказа оставляю за собой.

Директор МБУ «ЦРО»



Ю.В. Езубова

Приложение №1
к приказу МБУ «ЦРО»
от 17.11.2022 г. № 206-П

Список педагогов ДОУ,
транслировавших опыт практических результатов своей профессиональной
деятельности по разным направлениям работы в рамках семинара.

ФИО	№ ОО, должность	Форма представления результатов	Тема представленного опыта
Солнцева Анна Анатольевна	МАДОУЦРР № 2 Старший воспитатель	доклад с презентацией	«Психолого-педагогические условия организации STEM- мастерской»
Попова Татьяна Георгиевна	МАДОУЦРР № 2 воспитатель	доклад с презентацией и видео	Стем-проект «Дом будущего»
Котлярова Валентина Викторовна	МАДОУЦРР № 2 воспитатель	доклад с презентацией и видео	«Развитие инженерно-технических навыков в процессе легоконструирования»
Пашкова Людмила Геннадьевна	МАДОУЦРР № 2 воспитатель	доклад с презентацией и видео	«Реализация STEM-подходов в рамках робототехники в детском саду»
Попова Татьяна Георгиевна	МАДОУЦРР № 2 воспитатель	Мастер-класс	«Алгоритм STEM-игры»

Директор МБУ «ЦРО»

Ю.В. Езубова

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад №2
Муниципального образования Усть-Лабинский район

Развитие инженерно-технических навыков в процессе легоконструирования

Качество дошкольного образования, с учетом стем подходов, заключается не в получении детьми большого объема знаний, а в овладении способами работы со знаниями, формировании необходимых личностных качеств и обеспечении их полноценного развития.

LEGO-конструирование развивает детское техническое творчество, формирует базовые знания и навыки, необходимые специалистам технических профессий. Разнообразие конструкторов LEGO позволяет заниматься с воспитанниками разного возраста и различных образовательных возможностей: детали разного размера, формы и цвета помогают моделировать окружающий мир, в том числе и мир профессий.

ЛЕГО – одна из самых известных и распространённых педагогических систем обучения и развития ребёнка. Игра – важнейший спутник детства. ЛЕГО позволяет детям учиться, играя и обучаться в игре.

Работая над развитием инженерно-технических навыков в процессе легоконструирования, мы поставили цель: формирование личности, способной самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения.

Отсюда вытекают задачи.

Задачи:

Образовательные:

- стимулировать детское техническое творчество;
- обучать моделированию по чертежу и собственному замыслу;
- формировать умение самостоятельно решать технические задачи;

Развивающие:

- продолжать развивать интерес к конструктивной деятельности;
- активизировать мыслительные процессы ребенка, повышение интереса к творческому решению поставленных задач;
- формировать изобретательность, самостоятельность, инициативность, стремление к поиску нового и оригинального, волевые качества.

Воспитательные:

- воспитывать умения работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться.

Работа ведется в следующих направлениях:

- Непосредственная образовательная деятельность.
- Кружок «Легоград».

Начало проекта. Ребята во время игры с макетом «Умка на Олимпиаде» столкнулись с проблемой, что очень тяжело подниматься в горы. На групповом сборе, обсуждая проблему, решили построить конструкцию канатной дороги. Составили план своих действий:

- создать эскиз канатной дороги;
- начертить схему;
- подобрать необходимый материал;
- создать четыре рабочие группы;
- создание канатной дороги;
- игра: «Путешествие на канатной дороге».

На магнитной доске ребята составили алгоритм своих действий: Проблема, план, дело, тестирование, презентация.

В мини группах ребята обсуждали дизайн кабинок, архитектуру зданий, прогноз погоды, о способах изображения людей. Ребята делились своими предположениями и знаниями о том, как крепить детали, какой цвет и форму подобрать для кабинок, чем их украсить, как лучше закрепить кольца, чтобы канатная дорога двигалась, какое расстояние сделать между кабинками и т.д.

В конструкторском бюро использовали разнообразные материалы: конструктор ЛЕГО, кубики, конструктор «Йохокуб», бросовый материал. Когда тестировали конструкцию кабинки, столкнулись с новой проблемой, они не держались на нужном расстоянии. Дети стали предлагать различные способы крепления (прикрутить проволокой, закрепить пластилином, приклеить). Идея использовать скотч всем понравилась.

При последующем тестировании появилась еще одна проблема. При движении канатной дороги леска с катушек все время соскальзывала. Но наши инженеры не унывали, предложили несколько вариантов решения проблемы (поменять леску, прикрепить сильнее катушки, убрать несколько кабинок, поставить катушки вертикально). Все это апробовали, оказалось, надо было просто подтянуть леску. И канатная дорога была запущена. Она прошла испытания, после чего дети рассадили людей в кабинки и все вместе отправились в путешествие на канатной дороге.

Стем-игра вызвала познавательный интерес у детей, им захотелось побольше узнать о канатных дорогах: в каких городах есть канатные дороги, какой дизайн, кто управляет, узнать люди каких профессий обслуживают дороги и др.

В ходе конструктивной деятельности дети научились:

самостоятельно действовать в окружающем пространстве и организовывать свое собственное в зависимости от целей деятельности;

-строить последовательность действий, планировать, владеть своим временем;

- действовать с разными материалами, пользоваться их свойствами особенностями в собственной активности,
- анализировать собственную и чужую деятельность, рефлексировать.
- Технически экспериментировать (связанно с изучением объектов, материалов, инструментов и технических приёмов).

В процессе освоения LEGO-конструирования, которое объединяет в себе элементы игры и экспериментирования, дети понимают логику и взаимосвязь происходящих явлений, видят мир как систему, у них формируются навыки командной работы и умения выходить из критических ситуаций, приобретают инженерно-конструкторские умения, умеют играть в командном взаимодействии.

Просмотр видеоролика.

Литература:

- Варяхова Т. // Примерные конспекты по конструированию с использованием конструктора ЛЕГО // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 2. - С. 48-50.
- Давидчук А.Н. // Развитие у дошкольников конструктивного творчества.// - М.: Гардарики, 2008. – 118 с.
- Емельянова И.Е., Максаева Ю.А. // Развитие одарённости детей дошкольного возраста средствами легоконструирования и компьютерно-игровых
- Сайт <http://nsportal.ru/> Развитие ребенка через Лего.
- Маркова В. А., Житнякова Н. Ю. «LEGO в детском саду» (парциальная программа интеллектуального и творческого развития дошкольников на основе образовательных решений LEGO EDUCATION). ЗАО «ЭЛТИ-КУДИЦ» 2015.
- Е. В. Фешина - М.: «Лего - конструирование в детском саду» Творческий центр «Сфера», 2012 г.
- Л. Г. Комарова «Строим из LEGO.» «ЛИНКА-ПРЕСС» – Москва, 2001.
- О. В. Дыбина. «Творим, изменяем, преобразуем» – М.: Творческий центр «Сфера», 2002 г.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Кубанский государственный университет» (ФГБОУ ВО КубГУ)

Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики

Кафедра дошкольной педагогики и психологии



СЕРТИФИКАТ

подтверждает, что

Котлярова Валентина Викторовна

воспитатель МАДОУ ЦРР–детский сад № 2 МО Усть-Лабинский район

выступила с докладом «Духовно-нравственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой кубанских писателей»

в рамках II Всероссийской научно-практической конференции
«Дошкольное образование в России: результаты нового времени

и взгляд в будущее»

(приказ №290 от 27.02.2023)

В.М. Гребенникова,
декан ФППК КубГУ,
д-р пед. наук, профессор



Д.А. Кураева,
заведующий кафедрой ДПП ФППК КубГУ,
канд. пед. наук, доцент

Краснодар
2023

Котлярова Валентина Викторовна,
воспитатель
МАДОУ ЦРР –детский сад №2, г. Усть-Лабинск
kotlyarova.valia2017@yandex.ru

Выступление на конференции по теме
«Духовно-нравственное воспитание дошкольников в процессе
ознакомления с художественной литературой кубанских писателей»

Аннотация: литературное произведение несет познавательные, эстетические и нравственные функции, это средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. Все формы работы по знакомству детей с художественной литературой воспитывают интерес и любовь к книге, формируют будущих читателей. У воспитателя много возможностей, чтобы кубанская книга заняла почетное место в жизни детей.

Ключевые слова: ознакомление с художественной литературой, кубанские писатели, наследие малой Родины, традиционные методики, образовательный процесс, обогащение словаря, детская самодеятельность, книжный уголок, формы включения.

Роль художественной литературы в формировании личности ребенка переоценить нельзя. Детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Современные дети, особенно живущие в городах Краснодарского края, почти не знакомы с кубанским казачьим речевым диалектом, они не понимают значения многих старинных слов, выражений, затрудняются в заучивании казачьих песен. Чтобы совсем не были утеряны языковые корни, история народного слова, важно приобщать детей к литературному наследию своей малой родины.

Чаще всего мы произведения кубанских авторов включаем в часть занятий по ознакомлению с художественной литературой. Огромное внимание уделяем словарной работе, ведь в произведениях часто встречаются незнакомые детям слова и выражения. Нередко для обогащения словаря мы используем такие словесные игры как «Объяснялки», для активизации словаря «Скажи по-казачьи», «Переведи слово на русский язык», «Найди слову пару» и другие. При рассмотрении иллюстраций к произведениям, делам упор на особенности изображения деталей одежды, предметов казачьего быта(жилья, посуды, мебели, кухонной утвари и др.). На занятиях используется и такой прием как упражнение в произнесении слов и выражений на казачьем диалекте.

При ознакомлении дошкольников с художественной литературой кубанских авторов кроме чтения и рассказывания мы используем и такой метод, как заучивание наизусть. Кроме традиционной методики заучивания стихов мы используем и современные, такие, как рассказывание стихов руками, для этого наиболее подходящими являются стихи В.П. Бардадым «Зяблики», В. Нестеренко «Крапива» и др.

При заучивании стихов В. Нестеренко «Разноцветная экскурсия», «Родина», Е. Синчило «Мой город» используем технологию моделирования, где дети учатся воспроизводить стихотворение с опорой на сигнальные картинки. В перспективное планирование включаем стихи о природе родного края, наиболее яркие, колоритные. Для заучивания наизусть можно рекомендовать такие произведения:

- Для младшего возраста: В. Бардадым «Озорное солнышко», Л.К. Мирошникова «Теленок и корова».

- Для среднего возраста: В.Д. Нестеренко «Жеребёнок», Т.Д. Голуб «Подсолнухи».

- Для старшего дошкольного возраста: В.Б. Бакалдин «Высокие травы муравы», Т. Д. Голуб «Главный запах», В.Д. Нестеренко «Кубань», В. Подкопаев «Край наш тополиный».

Знакомство с кубанской поэзией происходит и на занятиях по ознакомлению с окружающим нас миром: с природой нашей большой и малой родины, с трудом взрослых, явлениями общественной жизни. Используем художественное слово для создания эмоционального фона: стихи из сборника Ивана Белякова «Вертишейка» при ознакомлении дошкольников с птицами; стихи Евгения Щеколдина «Жеребёнок», Варвары Бардадым «Корова» и др. при знакомстве ребят с домашними животными. Беседуя об овощах и фруктах можно использовать интересные загадки Юрия Рычкова, стихи Татьяны Голуб «Волчьи ягоды», «Шиповник», Владимира Нестеренко «Лучок», «Помидор» и др.

Стихи и рассказы отечественных и в том числе кубанских авторов мы часто используем и в ходе этических бесед. Само произведение силой художественного образа окажет большее воздействие, чем любое морализирование. Организуя беседы на нравственные темы о труде и доброте мы включали стихи Варвары Бардадым «Хозяюшка», «Доброта», Любови Мирошниковой «О чем плачет крокодил»; о дружбе Владимира Нестеренко «Друзья», «Письмецо», Ивана Белякова «Не робей, воробей», о справедливости – Вадима Неподобы «Обида», о вежливости и внимании – К.Обойщикова «Ищите хорошее слово» и др.

На занятиях по изобразительной деятельности кроме зрительного восприятия создаем и поэтический образ природы, предмета или времени года. Так на рисовании или аппликации по теме «Подсолнухи» важно не только рассмотреть эти растения, но и почитать одноименные стихи Федора Вараввы или Татьяны Голуб, а изображая зимний пейзаж – стихотворения Любови Мирошниковой «В белых варежках зима» или Вадима Неподобы «Как хорошо под снегопадом».

В календарное планирование мы включаем знакомство с произведениями кубанских авторов в соответствии с общей темой недели. Так первая неделя сентября, например, посвящена теме родного города. В течение этой недели мы планируем чтение стихов о родном городе местных авторов Екатерины Синчило, Григория Броян, Екатерины Батищевой, Михаила Константинова и др.

Много произведений в репертуаре писателей Краснодарского края рекомендованы для детской самодеятельности, инсценирования, театрализации. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением. К ним можно отнести стихи «Ёж», «Мышеловные часы», «Ква-ква-ква- и -кви-кви-кви» из сборника В. Бакалдина «Смешинки»; стихи «Март», «Хозяюшка», «Молодой петушок», «Плакса», «Скворец», «Умные цыплята» из сборника В. Бардадым «Хозяюшка». Много произведений для обыгрывания по лицам и у Любови Кимовны Мирошниковой: это стихи «Лошадка и шоколадка», «Кому быть воробьём», «Про солнышко, про Аллочу и эскимо на палочке», «Котята и утята», «Как ворона потеряла «кар». По всем перечисленным произведениям организовываем чтение по ролям или драматизацию с использованием кукол-персонажей этих веселых стихов. Значительное место в детском чтении занимает веселая книга. Она способствует воспитанию чувства юмора, а чувство юмора связано с переживанием положительных эмоций, с умением замечать смешное в жизни, понимать шутку окружающих и шутить самому, смеяться над собой. Дети смеются, слушая небылицы, считалки, дразнилки, потешки, перевертыши, шуточные диалоги. Заключение в них остроумие доступно дошкольникам. С этой целью можно порекомендовать произведения Виталия Бакалдина из сборника «Смешинки», Варвары Бардадым, «Петушок», «Зайчата», «Доктор»; Владимира Нестеренко «Сельский двор»; Любови Мирошниковой «Про солнышко, про Аллочку и эскимо на палочке», «Помощница» и др.

В целях формирования у детей интереса к художественной литературе и воспитания бережного отношения к книге в каждой группе создается уголок книги. Начиная с младшей группы в книжном уголке должны быть по 3 — 4 книги кубанских авторов: В.П. Бардадым, В.Б. Бакалдина, В.Д. Нестеренко, Л.П. Мирошниковой, Т.Д. Голуб, соответствующие возрасту детей, желательно несколько экземпляров одного названия, отдельные сюжетные картинки по мотивам изученных стихов, тематические альбомы, дидактические игры.

В старшей и подготовительной к школе группах содержание книжного уголка становится более разносторонним за счет жанрового и тематического многообразия. Количество книг на витрине увеличиваем до 8—10, но в распоряжении детей книг должно быть больше. Дети могут самостоятельно пользоваться библиотечкой. Учитывая изменения, произошедшие в литературном развитии детей, перечень художественной литературы расширяем за счет разных авторов, разной тематики и разных жанров. По тематике здесь должны быть произведения о природе, о детях, об армии, о профессиях взрослых, научно-познавательные, юмористические и др.

Кроме базовых требований разработали критерии к региональной части уголков, а именно:

- Наличие книг поэтов и прозаиков Кубани в соответствии с возрастом.
- Наличие фотографий детских писателей Кубани.
- Материалы оперирования для обыгрывания произведений кубанских авторов (игрушки, картинки для театрализованной деятельности, например для обыгрывания стихов «Про солнышко, про Аллочку и эскимо на палочке», «Как ворона «Кар» потеряла» Мирошниковой, или Т. Голуб «Хлеб и Маша» и др.).
- Фризы, книжки-самоделки с детскими иллюстрациями к произведениям кубанских авторов.
- Макеты, игровые маркеры, атрибуты и аксессуары для обыгрывания и организации игр-драматизаций произведений кубанских авторов.
- Модельные схемы для заучивания стихов.
- Подборки загадок, считалок, закличек, стихов кубанских авторов по темам «Веселые стихи», «Осень на Кубани», «Защитники земли кубанской», «Сторона родная, край мой тополиный», «О труде хлеборобов» или другие.
- Наличие игрушек-героев произведений кубанских авторов.
- Наличие презентаций, электронных вариантов детских книг кубанских авторов.

При отборе книг надо учитывать, что литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции, т.е. оно должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания. Все формы работы по знакомству детей с художественной литературой вне занятий воспитывают интерес и любовь к книге, формируют будущих читателей. Таким образом, у воспитателя много возможностей, чтобы кубанская книга заняла почетное место в жизни детей.

Список литературы:

- 1.Маркова В.А. «Ты, Кубань, ты –наша Родина» , Экоинвест, Краснодар, 2014
- 2.Маркова В.А., Данилина Л.М., Прасолова З.Г. Воспитание у дошкольников любви к малой Родине.-Краснодар, 2007г.
3. Титов Т.В.,Пономарев В.В. В сердце земли кубанской. Усть-Лабинский район.-Краснодар, 2008г.
4. Шинкаренко Л.И. Ознакомление дошкольников с художественной литературой Кубани.-Юг, Краснодар,2013г.

Муниципальное казенное учреждение
«Методический кабинет муниципального образования
Щербиновский район»

Сертификат

ВЫДАН

Котляровой Валентине Викторовне,

воспитателю

*муниципального автономного дошкольного образовательного
учреждения Центр развития ребенка - детский сад № 2 г. Усть –
Лабинск муниципального образования Усть – Лабинский район*

участнику

**онлайн - конференции для педагогических и руководящих
работников ДОО по теме:**

*«Современные формы социально – коммуникативного
развития детей дошкольного возраста»,*

организованной на базе МБДОУ ЦРР – детский сад № 9
ст. Старощербиновская в рамках деятельности муниципальной
инновационной площадки «Виртуальный педагогический клуб «Диалог»
как компонент системы непрерывного образования педагогов»

за выступление на тему:

*«Роль художественной литературы кубанских писателей в
формировании основ духовно – нравственных и социокультурных
ценностей у дошкольников»*

Дата проведения: 31.07.2023 г.

Директор
муниципального казенного учреждения
«Методический кабинет муниципального образования
Щербиновский район»



С.В. Прищепа

ср 207
ст. Старощербиновская, 2023г.

Выступление по теме
**«Роль художественной литературы кубанских писателей в
формировании основ духовно-нравственных и социокультурных
ценностей у дошкольников»**

Роль художественной литературы в формировании личности ребенка переоценить нельзя. Детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Современные дети, особенно живущие в городах Краснодарского края, почти не знакомы с кубанским казачьим речевым диалектом, они не понимают значения многих старинных слов, выражений, затрудняются в заучивании казачьих песен. Чтобы совсем не были утрачены языковые корни, история народного слова, важно приобщать детей к литературному наследию своей малой родины.

Чаще всего мы произведения кубанских авторов включаем в часть занятий по ознакомлению с художественной литературой. Огромное внимание уделяем словарной работе, ведь в произведениях часто встречаются незнакомые детям слова и выражения. Нередко для обогащения словаря мы используем такие словесные игры как «Объяснялки», для активизации словаря «Скажи по-казачьи», «Переведи слово на русский язык», «Найди слову пару» и другие. При рассматривании иллюстраций к произведениям делаем упор на особенности изображения деталей одежды, предметов казачьего быта(жилья, посуды, мебели, кухонной утвари и др.). На занятиях используется и такой прием как упражнение в произнесении слов и выражений на казачьем диалекте.

При ознакомлении дошкольников с художественной литературой кубанских авторов кроме чтения и рассказывания мы используем и такой метод, как заучивание наизусть. Кроме традиционной методики заучивания стихов мы используем и современные, такие, как рассказывание стихов руками, для этого наиболее подходящими являются стихи В.П. Бардадым «Зяблики», В. Нестеренко «Крапива» и др.

При заучивании стихов В. Нестеренко «Разноцветная экскурсия», «Родина», Е. Синчило «Мой город» используем технологию моделирования, где дети учатся воспроизводить стихотворение с опорой на сигнальные картинки.

В перспективное планирование включаем стихи о природе родного края, наиболее яркие, колоритные. Для заучивания наизусть можно рекомендовать такие произведения:

- Для младшего возраста: В. Бардадым «Озорное солнышко», Л.К. Мирошникова «Теленок и корова».

- Для среднего возраста: В.Д. Нестеренко «Жеребёнок», Т.Д. Голуб «Подсолнухи».

- Для старшего дошкольного возраста: В.Б. Бакалдин «Высокие травы муравы», Т. Д. Голуб «Главный запах», В.Д. Нестеренко «Кубань», В. Подкопаев «Край наш тополиный».

Знакомство с кубанской поэзией происходит и на занятиях по ознакомлению с окружающим нас миром: с природой нашей большой и малой родины, с трудом взрослых, явлениями общественной жизни. Используем художественное слово для создания эмоционального фона: стихи из сборника Ивана Белякова «Вертишейка» при ознакомлении дошкольников с птицами; стихи Евгения Щеколдина «Жеребенок», Варвары Бардадым «Корова» и др. при знакомстве ребят с домашними животными. Беседуя об овощах и фруктах можно использовать интересные загадки Юрия Рычкова, стихи Татьяны Голуб «Волчьи ягоды», «Шиповник», Владимира Нестеренко «Лучок», «Помидор» и др.

Стихи и рассказы отечественных и в том числе кубанских авторов мы часто используем и в ходе этических бесед. Само произведение силой художественного образа окажет большее воздействие, чем любое морализирование. Организуя беседы на нравственные темы о труде и доброте мы включали стихи Варвары Бардадым «Хозяюшка», «Доброта», Любови Мирошиковой «О чем плачет крокодил»; о дружбе Владимира Нестеренко «Друзья», «Письмецо», Ивана Белякова «Не робей, воробей», о справедливости – Вадима Неподобы «Обида», о вежливости и внимании – К.Обойщикова «Ищите хорошее слово» и др.

На занятиях по изобразительной деятельности кроме зрительного восприятия создаем и поэтический образ природы, предмета или времени года. Так на рисовании или аппликации по теме «Подсолнухи» важно не только рассмотреть эти растения, но и почитать одноименные стихи Федора Вараввы или Татьяны Голуб, а изображая зимний пейзаж – стихотворения Любови Мирошиковой «В белых варежках зима» или Вадима Неподобы «Как хорошо под снегопадом».

В календарное планирование мы включаем знакомство с произведениями кубанских авторов в соответствии с общей темой недели. Так первая неделя сентября, например, посвящена теме родного города. В течение этой недели мы планируем чтение стихов о родном городе местных авторов Екатерины Синчило, Григория Броян, Екатерины Батищевой, Михаила Константинова и др.

Много произведений в репертуаре писателей Краснодарского края рекомендованы для детской самостоятельности, инсценирования, театрализации. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением. К ним можно отнести стихи «Ёж», «Мышеловные часы», «Ква-ква-ква- и -кви-кви-кви» из сборника В. Бакалдина «Смешинки»; стихи «Март», «Хозяюшка», «Молодой петушок», «Плакса», «Скворец», «Умные цыплята» из сборника В.Бардадым «Хозяюшка». Много произведений для обыгрывания по лицам и у Любови Кимовны Мирошиковой: это стихи «Лошадка и шоколадка», «Кому быть воробьем», «Про солнышко, про Аллочу и эскимо на палочке», «Котята и утята», «Как

ворона потеряла «кар». По всем перечисленным произведениям организовываем чтение по ролям или драматизацию с использованием кукол-персонажей этих веселых стихов. Значительное место в детском чтении занимает веселая книга. Она способствует воспитанию чувства юмора, а чувство юмора связано с переживанием положительных эмоций, с умением замечать смешное в жизни, понимать шутку окружающих и шутить самому, смеяться над собой. Дети смеются, слушая небылицы, считалки, дразнилки, потешки, перевертыши, шуточные диалоги. Заключенное в них остроумие доступно дошкольникам. С этой целью можно порекомендовать произведения Виталия Бакалдина из сборника «Смешинки», Варвары Бардадым, «Петушок», «Зайчата», «Доктор»; Владимира Нестеренко «Сельский двор»; Любови Мирошниковой «Про солнышко, про Аллочку и эскимо на палочке», «Помощница» и др.

В целях формирования у детей интереса к художественной литературе и воспитания бережного отношения к книге в каждой группе создается уголок книги. Начиная с младшей группы в книжном уголке должны быть по 3 — 4 книги кубанских авторов В.П. Бардадым, В.Б.Бакалдина, В.Д. Нестеренко, Л.П. Мирошниковой, Т.Д. Голуб, соответствующие возрасту детей, желательно несколько экземпляров одного названия, отдельные сюжетные картинки по мотивам изученных стихов, тематические альбомы, дидактические игры.

В старшей и подготовительной к школе группах содержание книжного уголка становится более разносторонним за счет жанрового и тематического многообразия. Количество книг на витрине увеличиваем до 8—10, но в распоряжении детей книг должно быть больше. Дети могут самостоятельно пользоваться библиотечкой. Учитывая изменения, произошедшие в литературном развитии детей, перечень художественной литературы расширяем за счет разных авторов, разной тематики и разных жанров. По тематике здесь должны быть произведения о природе, о детях, об армии, о профессиях взрослых, научно-познавательные, юмористические и др.

Кроме базовых требований разработали критерии к региональной части уголков, а именно:

- Наличие книг поэтов и прозаиков Кубани в соответствии с возрастом.
- Наличие фотографий детских писателей Кубани.
- Материалы оперирования для обыгрывания произведений кубанских авторов (игрушки, картинки для театрализованной деятельности, например для обыгрывания стихов «Про солнышко, про Аллочку и эскимо на палочке», «Как ворона «Кар» потеряла» Мирошниковой, или Т. Голуб «Хлеб и Маша» и др.).
- Фризы, книжки-самodelки с детскими иллюстрациями к произведениям кубанских авторов.
- Макеты, игровые маркеры, атрибуты и аксессуары для обыгрывания и организации игр-драматизаций произведений кубанских авторов.
- Модельные схемы для заучивания стихов.
- Подборки загадок, считалок, закличек, стихов кубанских авторов по темам «Веселые стихи», «Осень на Кубани», «Защитники земли кубанской», «Сторона родная, край мой тополиный», «О труде хлеборобов» или другие.

-Наличие игрушек-героев произведений кубанских авторов.

-Наличие презентаций, электронных вариантов детских книг кубанских авторов.

При отборе книг надо учитывать, что литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции, т.е. оно должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания. Все формы работы по знакомству детей с художественной литературой вне занятий воспитывают интерес и любовь к книге, формируют будущих читателей. Таким образом, у воспитателя много возможностей, чтобы кубанская книга заняла почетное место в жизни детей.

Список литературы:

- 1.Маркова В.А. «Ты, Кубань, ты –наша Родина» , Экоинвест, Краснодар, 2014
- 2.Маркова В.А., Данилина Л.М., Прасолова З.Г. Воспитание у дошкольников любви к малой Родине.-Краснодар, 2007г.
3. Титов Т.В.,Пономарев В.В. В сердце земли кубанской. Усть-Лабинский район.-Краснодар, 2008г.
4. Шинкаренко Л.И. Ознакомление дошкольников с художественной литературой Кубани.-Юг, Краснодар,2013г.