

**3. Результативная деятельность педагогического работника в профессиональном сообществе.**

**3.1 Результаты участия педагогического работника в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса**

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка - детский сад №2  
МО Усть-Лабинский район

## Методическая разработка «Организация театрализованной деятельности с детьми старшего возраста»



Составители: Русанова Г.В., воспитатель  
Каплина М.В., воспитатель

2022г.

## Методическая разработка по организации театрализованной деятельности с детьми старшего возраста.

### Актуальность темы

«Театральная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые»

В.А.Сухомлинский

В настоящее время социально-коммуникативное развитие дошкольников вызывает тревогу. Ни для кого не секрет, что телевизор и компьютер, компьютерные игры стали заменять и детям, и взрослым живое общение и совместную игровую деятельность. Дошкольники не всегда могут правильно сформулировать свою мысль, правильно ответить на вопросы, не могут правильно задать вопрос, затрудняются в установлении контакта как со взрослыми, так и сверстниками, не могут вести сдержанно разговор с друзьями, вступают в конфликты и затрудняются разрешить его мирным путём и в вежливой форме.

Как сделать общение с ребёнком интересным и увлекательным? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Мне кажется, самым эффективным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС ДО, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Увиденное в театре расширяет кругозор и надолго остается в памяти ребенка; рассказы о спектаклях знакомым, родителям способствуют развитию речи, умению выражать свои мысли и чувства; передача в рисунке различных эпизодов спектакля, лепка фигурок отдельных персонажей и целых сцен, развивает художественно – творческие способности.

Поэтому нельзя рассматривать спектакль, как простое развлечение. Его воспитательное значение намного шире, ведь дошкольный возраст – период формирования вкусов, интересов, отношений к окружающему.

Дети познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Дети, которым посчастливилось с раннего возраста окунуться в атмосферу волшебства театра, всю жизнь будут воспринимать мир прекрасным, а театр, как вид искусства.

**Цель:** создать условия для развития театрально – музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

**Для решения этой цели поставлены следующие задачи:**

- Развитие интереса детей к театрально – игровой деятельности, самостоятельности в организации театрализованных игр, творческой самостоятельности в передаче образа, умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворения для постановки;
- Обучение дошкольников разыгрыванию несложных постановок по знакомым литературным произведениям, распределение между собой обязанностей и ролей, умению вести себя на сцене и в жизни непринуждённо, умению использовать в театральной деятельности разные виды театров (кукольный, пальчиковый, напольный);
- Включение в различные виды деятельности этюдов, театрализованных игр и упражнений, способствующих развитию памяти, мышления, внимания;
- Подготовка необходимых атрибутов и декораций к будущему спектаклю.
- Формирование четкой и грамотной речи, умения строить диалог с партнером на заданную тему, запоминать слова героев спектаклей, отрабатывать дикцию.
- Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, разнообразной интонации, логики речи, тренирование четкого произношения согласных в конце слов.
- Обучение детей умению ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, развивать координацию движения, мелкую моторику рук; умению запоминать заданные позы и образно передавать их.
- Воспитание нравственно-этических качеств, доброжелательности, контактному отношению со сверстниками, развитию чувства коллективизма, ответственности друг за друга.

- Воспитание художественного вкуса и зрительской культуры.

### **Методика организации театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста**

Настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Развитие творчества дошкольников - дело сложное, но важное и нужное.

Полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, каков герой, надо научиться элементарно, анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения. Умение представить героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью).

Репетиции, работы над сюжетами не менее важны, чем сам спектакль: идет последовательное знакомство детей с различными видами театра, происходит поэтапное освоение различных видов творчества, совершенствуются артистические навыки дошкольников в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Поэтому, приобщение ребенка к театрализованной деятельности требует целенаправленного руководства со стороны педагога, чтобы помочь раскрыть его потенциальные возможности, осознать необходимость работы над ролью, вести себя на сцене непринужденно, уметь передавать сущность своего персонажа. Для чего и нужна специальная актерская тренировка, цель которой, помочь детям овладеть средствами образной выразительности (интонацией, позами, жестами, мимикой, пантомимикой).

Необходимо, чтобы педагог сам умел не только выразительно читать или рассказывать что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», т. е. сам владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает организовать театрализованную деятельность детей.

От педагога зависит выразительность речи детей в процессе театрализованной игры, формирование интереса к игре, импровизации, желание включиться в спектакль. Так же педагог помогает детям овладеть основными умениями «оформителя» спектакля, умение ребёнка позитивно взаимодействовать с другими участниками игры, освоение комплекса игровых позиций, развитие способности выражать своё отношение к идее спектакля, воплощать свои замыслы.

Основная идея работы при постановке театра – это помочь детям раскрыть свои потенциальные возможности, развить творческие способности средствами театра. Поэтому требовательное отношение к выбору произведения, его художественному оформлению, подготовке и проведению самого спектакля, не позволяет забывать, что детский спектакль – это первое приобщение дошкольников к театру и искусству в целом.

### **Классификация театрализованных игр**

Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы:

- **режиссерские игры,**
- **игры-драматизации.**

К **режиссерским** играм можно отнести:

- настольный,
- теневой театр,
- театр на фланелеграфе.

В режиссерской игре ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Л.В. Артемова предлагает следующую классификацию режиссерских игр.

- **Настольный театр игрушек.**

Используются самые разнообразные игрушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

- **Настольный театр картинок.**

Персонажи и декорации - картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.

- **Стенд-книжка.**

Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющихся друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда-книжки, ведущий демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи.

- **Фланелеграф.**

Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и оборотная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе с детьми из старых книг, журналов или создаются самостоятельно.

- **Теневой театр.**

Для него необходим экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

**Драматизации** основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомимику.

### **Виды игр-драматизаций для дошкольников.**

- **Игры-драматизации с пальчиками.**

Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

- **Игры-драматизации с куклами бибабо.**

В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

- **Импровизация.**

Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

В традиционной педагогике игры-драматизации относят к разделу творческих игр, в которых дети творчески воспроизводят содержание литературных произведений.

### **Виды театров для дошкольников**

Существует несколько классификаций видов театров для детей дошкольного возраста. Например, Л.В. Куцакова и С.И. Мерзлякова рассматривают:

- настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, на кружках, магнитный настольный, конусный, театр игрушки (готовая, самодельная);
- стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка);
- театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней);
- верховые куклы (на гапите, на ложках, бибабо, тростевые);
- напольные куклы (марионетки, конусный театр);
- театр «живой» куклы (ростовые, люди-куклы, театр масок, танта-морески).

### **Виды театров для детей старшего возраста**

Старшая группа

Знакомство с куклами-марионетками, куклами с «живой рукой», обучение технике управления этими куклами; людьми-куклами и тростевыми куклами, обучение технике работы с этими куклами.

\* Гапит – деревянный стержень.

\* кукла-марионетка – приводится в движение с помощью крестовины ВАГИ, к которой на ниточках подвешивается игрушка.

\* куклы-люди – ребенок надевает на себя костюм, изготовленный из поролона, обтянутого тканью.

\* кукла с «живой рукой» - вместо рук куклы руки кукловода в перчатках. Кукла состоит из деревянного стержня, головы из папье-маше. На бороздке, прорезанной вокруг шеи, держится свободно свисающий костюм.

### **Основные требования к организации театрализованных игр:**

- Содержательность и разнообразие тематики.
- Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.
- Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.
- Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

### **Организация уголка театрализованной деятельности**

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, успешного выполнения задания. Поэтому целесообразно оборудовать в группе уголок для театрализованной деятельности, в котором можно расположить:

- различные виды театров;

- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, книги, мнемотаблицы, билеты, кассу, краски, клей, различные виды бумаги, природный материал и т.д.

### ***Наполняемость театральных уголков***

	Старший дошкольный возраст
Театральные игрушки	Полумаски и элементы костюмов к литературным произведениям. Набор игрушек бибобо с различными персонажами Фланеграф с набором персонажей Теневой театр с набором персонажей Куклы-марионетки
Костюмерная	Элементы костюмов для сюжетно-ролевых игр
Ширма	2

На каждом возрастном этапе подходы методики работы с детьми должны быть разными:

#### ***В старшем дошкольном возрасте:***

- инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют роли;
- спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми;
- инсценировки с использованием кукол и плоскостных фигурок.

В старшем возрасте совершенствуем художественно – образные исполнительские умения.

#### ***Методика работы с детьми старшего дошкольного возраста.***

Дети старшего возраста вполне готовы к волевой регуляции своего поведения, поэтому работа по театрализованной деятельности строится в два этапа:

##### ***1 этап***

- педагог заинтересовывает детей содержанием произведения, которое будет использоваться для инсценировки, выразительно исполняет его или предлагает детям сами сочинить спектакль для своего выступления;

- интересуется, понравилось ли детям произведение или нет, предлагает разыграть его по ролям;

##### ***2 этап***

- распределение по ролям, подготовка и проведение самого спектакля, и выступление на сцене.

#### ***Работа над ролью строится следующим образом:***

- Педагог кратко, но достаточно убедительно даёт художественное описание того места, где происходит действие инсценировки, выразительно читает текст произведения, привлекая детей к проговариванию строк, которые им запомнились;

- Анализирует события, которые описаны в произведении. Формирует детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определённую роль;

- После распределения и принятия ролей педагог побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения,



отношения к другим героям и т.д. обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей;

- Педагог подводит детей к тому, что каждый образ, в котором им предстоит действовать, должен быть неповторимым («Какой твой щенок, – весёлый или грустный, как он выглядит? А как ты сумеешь показать зрителям, что у него хорошее или плохое настроение?» и т.д.)

#### ***Работа над этюдами:***

- Вначале с помощью наводящих вопросов педагог подводит детей к пониманию того, что для накидки или костюма ребёнок сам выбирает цвета подходящие, соответствующие его точки зрения, его характеру. При этом очень важно избегать цветовых шаблонов (например, злой герой – цвета чёрные, добрый герой – светлые тона).

- Затем от изобразительного образа переходим к движениям («А как двигается твой герой или кукла?»). Педагог выясняет у каждого ребёнка, каков характер его героя. Как можно движениями передать это (например, смелые и решительные зайцы двигаются быстро и уверенным шагом с высоко поднятыми мордашками. Их плечи расправлены, лапы засунуты в карман и т.п.).

- От характеристики движений педагог переходит к характеристике речи персонажей. Работа так же может осуществляться по подгруппам. Вначале педагог, в зависимости от образа предлагает выбрать соответствующую интонацию, так же как и при выработке движений, подводит к обобщённым представлениям о характере речи образа в целом. Так, например, если зайцы смелые и решительные, то, наверное, они будут говорить громко, сопровождая свою речь жестами лап и т.д.

- Участие родителей в этом процессе деятельности ребёнка желательно. Родители должны знать, что в этом возрасте детям очень важны их советы и рекомендации. Благодаря привлекательной театрализованной деятельности между детьми и родителями возникнет взаимопонимание и сохранится на долгие годы. Они обязательно должны обсуждать со своим ребёнком предстоящий спектакль, совершенствовать движения, отрабатывать интонации, доделывать костюм.

#### ***Литература:***

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам. – М.: Просвещение 1969.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2001.
5. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. – М.: Владос, 2001.
6. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2006.
7. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
8. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
9. Интернет-ресурсы.

**Сценарий спектакля для детей старшего дошкольного возраста.  
Инсценировка сказки «Колобок» на новый лад.**

**Описание:** Сказка рассчитана на постановку детьми старшего дошкольного возраста. Может быть использована воспитателями дошкольных учреждений как итоговое мероприятие по художественно – творческому развитию детей средствами театрализованной игры. Сказка «Колобок» может исполняться во время праздника, как отдельный номер, а также как самостоятельное выступление для воспитанников детских садов.

**Цель:** Организация содержательного досуга для детей.

**Задачи:**

1. Учить внимательно, пересказывать сказку, координировать движения с речью, различать эмоции, изображать их с помощью мимики, жестов, движений.
2. Развивать способность, свободно и раскрепощенно держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации.
3. Развивать умение работать в коллективе.
4. Воспитывать любовь и интерес к театрализованной деятельности.
5. Прививать любовь к чтению. Воспитывать любовь к сказкам.
6. Воспитывать навыки общения с взрослыми и сверстниками, устойчивый интерес к игровой деятельности.
7. Развивать речь, пластику, сценическую культуру.
8. Создавать условия для развития творческой активности в театрализованной деятельности.

**Действующие лица:**

*Ведущий:* Сказочница

*Дед:* Роман

*Баба:* Диана

*Колобок:* Павел

*Зайка:* Анастасия

*Волк:* Игорь

*Медведь:* Иван

*Лиса:* Екатерина

*Петрушки:* Богдан, Даниил, Ирина

**Оформление зала:** в зале размещены декорации: избушка, русская печка, скамейка, стол, накрытый самоваром, с чашками и блюдцами, на столе кастрюля с «тестом», скалка, чашка с мукой, листок с карандашом, рядом с домиком – «разбит огород» (грядки с овощами и зеленью). Перед домом – «лес» (атрибуты елок, березок, пенек). Дети в костюмах героев сказки: дед, баба, колобок, заяц, волк, медведь, лиса, петрушки и сказочница.

**Ход мероприятия:**

*Звучит музыка «В гостях у сказки». Выходят три петрушки.*

**Рецензия на методическую разработку**  
**«Организация театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста» Русановой Галины Викторовны, Каплиной Марины Александровны, воспитателей МАДОУ ЦРР-детский сад №2 МО Усть-Лабинский район.**

В данной методической разработке представлена система работы по созданию условия для развития театрально – музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Ценность разработки в том, что она всецело соответствует принципам ФГОС ДО и органично включается в реализацию тематических проектов в рамках воспитательно-образовательного процесса детей старшего дошкольного возраста. Педагогами даны рекомендации по методике организации театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, предложена классификация видов театров, театрализованных игр и игр-драматизаций.

Педагоги особое внимание уделяют основным требованиям к организации театрализованных игр: содержательность и разнообразие тематики; постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса; максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр; сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

В разработке уделено внимание организации уголка театрализованной деятельности, а именно его наполняемости. Даны рекомендации по созданию театрально-музыкальной среды, включающей несколько модульных пространств: уголок «Юного актера», мини-библиотека «Интересные истории», уголок творчества «Дизайн-студия».

Предлагается система образовательной деятельности, направленная на приобщение дошкольников к театрализованной деятельности. Подобран практический материал в приложении к методической разработке: сценарии авторских детских театрализованных представлений, развлечений, праздников картотеки загадок и стихов по разным темам, викторины и беседы о театре.

Разработка в полной мере направлена на создание психолого-педагогических условий для организации театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО, и может быть рекомендована педагогам дошкольного образования, родителям, студентам педагогического колледжа.

08.09.2022г

Методист МБУ «ЦРО»

  
М.В. Мицевич

Директор МБУ «ЦРО»

  
Ю.В. Езуова





**Всероссийский журнал  
«ВОСПИТАТЕЛЬ ДЕТСКОГО САДА»**

**СЕРТИФИКАТ**

награждается

**Русанова Галина Витальевна**

воспитатель

МАДОУ ЦРР д/с №2

Краснодарский край, г. Усть-Лабинск

является автором статьи

**Технология реализации познавательно-  
исследовательского проекта  
«Огород у теремочка» с детьми среднего  
дошкольного возраста**

во Всероссийском журнале «Воспитатель детского сада», [www.vospitatelds.ru](http://www.vospitatelds.ru)  
Статья прошла проверку на плагиат, редакционную экспертизу ООО «Современный урок»

Лицензия на образовательную деятельность № 041875 от 29.12.2021, г. Москва  
Журнал зарегистрирован в Российской книжной палате (Национальном центре)

Международный стандартный номер сериального издания ISSN: 2782-4020

Авторский знак В77, УДК 373.24, ББК 74.147.1

Свидетельство о регистрации СМИ Эл №ФС77- 65250 от 01.04.2016

Главный редактор  
Лавров С.П.



Серия АВ № 4317  
от 04.05.2022

**Технология реализации познавательно-исследовательского проекта  
«Огород у теремочка» с детьми среднего дошкольного возраста**

Русанова Галина Витальевна,  
Каплина Марина Александровна  
воспитатель МАДОУ ЦРР-д/с №2  
МО Усть-Лабинский р-н

**Актуальность:** Мир растений привлекает внимание детей своим многообразием в разные времена года. Дети тесно общаются с природой, хорошо знают растения, которые находятся рядом с ними. Многие видят, как родители сажают и собирают овощи, используют их в разных целях. Стало интересно, как они растут, какие условия необходимы для их роста и развития. Это послужило началом исследовательского проекта «Огород».

Дети испытывают огромный интерес к подобной деятельности, к самостоятельному наблюдению за объектами огорода.

В проекте участвовали дети среднего дошкольного возраста, педагоги и родители.

**Поставлена проблема, решаемая при реализации проекта:** Дети дошкольного возраста в недостаточной степени, имеют представления о растениях, о том, где и как они растут, о необходимых условиях их роста, их интерес к познавательно-исследовательской деятельности недостаточно развит.

**Гипотеза** состоит в том, что если правильно ухаживать за растениями, то их можно вырастить из семени даже на подоконнике.

Проект реализовывали с декабря по март.

**Цель:** сформировать умения у детей младшего дошкольного возраста ухаживать за растениями.

**Задачи:** дать представление о том, что для роста растений нужны вода, свет, тепло, закрепить знания, что во время развития растения меняются (появляются корни, листья, цветочки, плоды), научить под руководством воспитателя сажать и поливать растения, учить употреблять в речи существительные, обозначающие названия овощей.

Проект реализовали в несколько этапов.

**На первом этапе – подготовительном** разработали и подготовили необходимое оборудование. С детьми провели *групповой сбор*, который помог раскрыть для дошколят проблему проекта:

**С помощью метода трех вопросов** узнали, что же хотим знать о растениях.

Первый вопрос, который задали: «Что мы знаем о растениях?» Получили такой ответ: «Есть разные овощи: лучок, свекла, огурчик, помидор».

Следующий вопрос: «Что мы хотим узнать о этих растениях?» Ответ: «Хотим узнать, как растут овощи не в огороде, а на нашем окошке».

Далее поговорили о том: «Где мы можем это узнать?» Ответ: «А узнать можем, рассмотрев книги, спросив у воспитателя, поговорив с мамой».

В работе над проектом участвовали и родители, для них изготовили информационные листы о проекте.

**Следующий этап – исследовательский**, в который входили разные виды деятельности.

**Познавательно-исследовательский вид деятельности** включал в себя – подготовку почвы, проращивание семян гороха, фасоли, картофеля: Проросшие семена гороха, фасоли и картофеля посадили в почву, а еще посадили семена лука и свеклы. Дети внимательно наблюдали за ростом рассады овощей, ухаживали за ней (поливали, рыхлили землю). Результатом стал сбор урожая выращенных овощей.

Ребята участвовали и в проведении таких опытов как:

- «Как прорастают семена»;
- «Какие семена прорастают быстрее сухие или влажные»;
- «С водой и без воды»;
- «В тепле и в холоде»;
- «Кто быстрее»;
- «Какие корни у лука».

На этом этапе работы родители помогали в подборе картинок овощей; участвовали в сборе коллекции семян; заготавливали перегной; подбирали контейнеры для посадки семян.

**Коммуникативный вид деятельности** включал в себя разнообразные беседы: «Что такое огород?», «Какие бывают овощи?», «Что любят овощи», «Как мы ухаживаем за огородом» и трудовую деятельность: проращивание семян, посадка семян, полив рассады из леечки, рыхление почвы, сбор урожая.

**С помощью изобразительного вида деятельности** дети раскрашивали овощи, рисовали «Овощи на тарелочке», лепили «Корзинку с овощами», изготавливали «Угощение для зверят».

**Игровая деятельность** познакомила детей с разными сюжетно-ролевыми играми. Ребята научились играть в такие игры как: «Поварята», «Варим суп», «Приготовим салат из овощей».

Познакомились с игрой-лото «Овощи – фрукты», где учились классифицировать и называть их.

**При восприятии художественной литературы и фольклора** дети познакомились со сказками «Репка», «Пых», читали стихотворение Сергея Михалкова «Овощи», заучивали потешку «Дождик, дождик», слушали потешки о овощах. Ребята с большим удовольствием рассматривали иллюстрации в книге «Наш огород», учились разгадывать загадки.

**Заключительный этап – презентационный.**

Дети вырастили овощи на окошке, которые смогли попробовать. Собрали фоторепортаж «Как мы растили огород». Изготовили коллаж «Грядка с овощами» и альбом «Что растет на огороде». Организовали выставку поделок «Любимые овощи». Собрали коллекцию семян «Золотое семечко».

**Получили следующий результат проекта:** Игровая деятельность детей в рамках проекта позволила сформировать у них представления о том, что растения живые, их поливают, сажают, выращивают. Дети приобрели новый опыт исследовательской деятельности, расширили свой кругозор и мыслительную деятельность. Научились сравнивать овощи по нескольким

признакам. Получили представление о труде взрослых, научились выполнять некоторые трудовые действия. Работа помогла воспитать трудолюбие, бережное отношение к растениям, научила работать вместе, помогать друг другу. Дети получили положительные эмоции от положительного результата.